

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMBÓN

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura; alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.



Tempo: andante-allegro (pulso binario y ternario)

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas.

Agógica: *Ritardando* y *accelerando*, a *tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano* (*p*), *mezzoforte* (*mf*), *forte* (*f*), *diminuendo* (*dim.*), *crescendo* (*cres.*) y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Tres octavas (Sib1 a Sib3)

Articulaciones: Picado, ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMBÓN

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Colocación correcta del instrumento, así como buena posición del cuerpo.
- 3.- Realización y dominio de la respiración diafragmática, haciendo uso correcto, en cada momento, de las exigencias que la partitura plantee a nivel respiratorio y de presión del aire. Uso acertado de las respiraciones en la partitura contribuyendo a un fraseo adecuado.
- 4.- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de tesitura, intensidad en el sonido o resistencia en los pasajes de a partitura que lo precisen.
- 5.- Homogeneidad en el sonido a lo largo de toda la tesitura desarrollada en la partitura.
- 6.- Interiorización del pulso. Realización correcta de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 7.- Calidad en la articulación, asegurando una buena emisión en todas las notas.
- 8.- Seguridad en el desarrollo de la mecánica propia del instrumento: agilidad y seguridad en el movimiento de la vara.
- 9.- Corrección en la afinación.
- 10.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

HASSE SUITE..... J. A. HASSE
SUITE DE DANCES..... J. PEZEL
SONATA Nº1 E. GALLIARD
CONCERTINO PETITJAROSLAV CIMERMAN