

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: SAXOFÓN

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra □ = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: La extensión tradicional del instrumento, del Si *b* grave al Fa# agudo.

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: SAXOFÓN

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

CONTENIDOS:

- Realización de escalas diatónicas en todas las tonalidades en intervalos de terceras, cuartas y quintas. A una velocidad de corches a negra=100. Realizadas en distintas articulaciones y sobre todo ligando correctamente los intervalos en su realización ligada.
- Realización correcta del vibrato. Adaptado a los estudios lentos de Ferling y al resto de obras, comenzando a utilizarlos de manera adaptada a la música a interpretar, variando velocidad y amplitud según el momento.
- Obtención de una correcta postura corporal, fundamentalmente en la embocadura. En este curso debe estar totalmente estable.
- Mayor corrección de la digitación, capacidad para interpretar con limpieza y solventar las dificultades técnicas del repertorio.
- Realización correcta del estilo de las obras propuestas.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Petite suite latine	J. Naulais (Ed. H. Lemoine)
Estudios op. 18 (nº 1 y 2)	Ch. Koechlin (Ed. Efm)
Andante y Allegro	J. S. Bach (Ed. Leduc)
Sarabanda y Allegro	Grovlez (Ed. Leduc)
Impromptu et danse	E. Bozza (Ed. A. Leduc)
6ª sonata para flauta y piano.....	J. S. Bach (Ed. A. Leduc)