

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1 Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 80 a 120 negra con puntillo = 60 a 96

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de redondas, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f,ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

2 Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (La₃ a Do₅)

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (3o 4) y multipercusión

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- Seven Brazilian Children Song (1, 2 ó 3) (marimba) Ney Rosauero
- Suite Mexicana K. Larson
- Caccia Caper (marimba) Jared Spears
- Fireworks (multipercusión) John O'reilly
- Alpine Slide (timbales) John Beck
- Intermediates Studies for snare drum nº 13 nº 14 nº 15 (caja) Mitchell Peters