

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: OBOE

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:



Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra= 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( ) así como combinación de todos ellos.



Propios de la especialidad instrumental:

Registro: desde Sib2 hasta Fa5

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: OBOE

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- **Práctica de las digitaciones:**
- Memorización y correcta ejecución de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el sib2 y el fa5.
- Práctica del registro sobreagudo hasta la nota fa5.
- Producción del sonido: afinación adecuada al nivel (correcta en los registros medio y grave y aceptable en el registro agudo). Calidad y belleza del sonido de acuerdo al nivel.
- **Inicio en la producción del vibrato:**
- Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione molestias o lesiones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los hombros, de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
- Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
- Posición de la embocadura: control de un sonido estable y estudio de la calidad sonora del mismo.
- Aplicación del vibrato a piezas o fragmentos lentos.
- **Velocidad y gama de articulaciones posibles:**
- Articulaciones: control del "staccato" hasta una velocidad de "Moderato". Control del "legato" expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de "Allegro". Distinción entre los distintos tipos de picado.
- **Dinámicas, emplazamiento de las respiraciones y estructura de las frases en la mejora del fraseo musical.**
- Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo);

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- Albinoni, T.: Concierto para Oboe y Orquesta en Re M op. 7 nº 6. Ed. Boosey & Hawkes.
- Händel: sonatas nº 1 y 2.
- Widerkehr, J. C. M.: Duo sonata. Música Rara.
- Cimarosa, D.: Concierto en do menor.
- Koechlin: 1ª monodia para oboe solo.
- Fauré, G. : Pièce. Ed. A. Leduc.