

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: máximo 32 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, grupetti de tres y cuatro notas, trinos.

Agógica: rallentando, ritardando, accellerando, Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, scherzando, dolce, grazioso, espressivo, con moto.

Doble barra de repetición.

Dinámica: *piano* (*p*), *mezzoforte* (*mf*), *forte* (*f*), *diminuendo* (*dim.*), *crescendo* (*cres.*) y los reguladores gráficos (< >)

- **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: de do grave (do₃) a do sobreagudo (do₆).

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la realización de las respiraciones oportunas arreglo al fraseo de la pieza a interpretar.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

- **Postura corporal, emisión y respiración:**

Postura corporal basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, que permita una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena.

Respiración: respiración diafragmática, que almacene el aire en la parte baja de los pulmones.

Emisión: control de los músculos abdominales durante la espiración para un correcto control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable.

- **Sonido:**

Homogeneidad, calidad y belleza: sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro.

Afinación: control en los registros grave y medio del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante.

Dinámica: diferenciar entre fuerte y piano y ser capaz de realizar reguladores entre ellos (crescendo y diminuendo).

- **Ámbito sonoro:**

Memorización y práctica de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el Do3 y el Do 6.

- **Técnica**

Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua: coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Control de la igualdad de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular.

Articulación: control del picado en un tiempo moderado y el ligado en pasajes lentos y expresivos, así como las diferentes combinaciones que se puedan realizar entre ellos. Variedad de articulaciones: staccato, picado, picado-ligado

Escala cromática en tres octavas y con diferentes articulaciones.

Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con intervalos de 3ª.

- **Dinámicas, emplazamiento de las respiraciones y estructura de las frases en la mejora del fraseo musical.**

Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo). Comprensión de la estructura musical o fraseo: dirección de la música, puntos culminantes,

respiraciones.

- **Memoria musical**

Se valorará positivamente el hecho de que se interprete el repertorio de memoria.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS PARA FLAUTA:

AUTOR	EJERCICIOS Y ESTUDIOS	EDITORIAL
WYE, T.	Teoría y Práctica de la Flauta: vol. 1 Sonido	Mundimúsica
TAFFANEL, P. & GAUBERT, PH.	17 Ejercicios diarios de mecanismo	Leduc
MOYSE, M.	24 Pequeños Estudios con Variaciones	Leduc
KÖHLER, E.	15 Estudios fáciles op. 33 vol. 1	Zimmermann

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA 2º DE FLAUTA TRAVESERA

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
BEETHOVEN. L VAN	Sonata en Si bemol Mayor para flauta y piano	IMC
CROUSIER, M.	Mon premier cycle, ça démarre! para flauta y piano	Fuzeau
defaye j. m.	Pieza de Concurso //	Leduc
DEMERSSEMAN, J.A.	Pequeña Fantasía sobre el Carnaval de Venecia, op. 7 bis, para flauta y piano	Billaudot
DONIZETTI, G.	Sonata en Fa Mayor para flauta y piano	Zimmermann
DONIZETTI, G.	Sonata en do menor para flauta y piano	Peters
ESPLÁ. O.	Cantos de antaño, para flauta y piano	Max Eschig
JÁRDÁNYI, P.	Sonatina para flauta y piano	EMB
LOEILLET, J.B.	Sonata en Re Mayor op. 3 nº XI para flauta y bajo continuo	Schott
MARCELLO, B.	Sonata en Fa Mayor para flauta y bajo continuo	EMB
MASSENET, J.	Méditation de Thaïs, para flauta y piano	Heugel

MOZART, W.A.	Andante en Do Mayor KV 315	Bärenreiter
MOZART W. A	Sonatas para piano y violín (o flauta) K. 10-15	Schirmer
OLIVER PINA	Pequeña Suite al estilo antiguo	Real Musical
ROTA, N.	5 Piezas fáciles para flauta y piano	Ricordi
SIDOROWITCH, C. DE	Alborada para flauta y piano	Dasí-Flautas
TELEMANN, G. PH.	Sonata en fa menor	IMC
TELEMANN, G. PH.	Sonata en Do Mayor	Amadeus
VIVALDI, A. (CHEDEVILLE, N.)	Sonatas op. 13 "Il pastor fido" para flauta y bajo continuo	Hortus Musicum