

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FAGOT

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.



Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: desde la nota Sib-1 hasta el Sib-3

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato y combinaciones de ellas.

Indicaciones de las respiraciones: Control de la respiración en los aspectos de la afinación, dinámica, emisión del picado y del ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FAGOT

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- **Automatismos correctos; práctica de la relajación:**
 - Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
 - Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
 - Posición de la embocadura: embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- **Sensibilidad auditiva. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas:**
 - Producción del sonido: afinación adecuada al nivel (correcta en los registros medio y grave). Calidad y belleza del sonido de acuerdo al nivel.
 - Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo).
- **Memoria musical (mental y muscular)**
 - Memorización y correcta ejecución de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el si b 0 y el sol 3.
 - Interpretación de memoria de parte del repertorio.
- **Práctica de trinos y semitrinos:**
 - Notas de adorno: Semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.
- **Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos:**
 - Articulaciones: control del “staccato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “Allegro”.
- **Grado adecuado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio fagotístico.**

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

SONATA Nº 1 EN LA M	J. E. Galliard
SONATA EN SI b M	Besozzi
SONATA EN FA M	G. P. Telemann
SONATA EN SOL M	L. Mercí
ESTUDIOS 8 AL 12 DE FIFTY ADVANCED STUDIES.....	Weissenborn
ESTUDIOS 12 AL 15 SIN INCLUIR LOS DE ESCALAS	Slama
Allegreto nº 9 Das Fagot vol. 5 Pivonka.....	D.Verlag
Allegreto nº 11 Das Fagot vol. 5 Pivonka.....	A.Leduc