

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del lenguaje musical:** Adecuados a los contenidos de cada nivel.

Longitud: 16 a 24 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.



Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra □ □ = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición: casilla de primera y segunda.



Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

- **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Dos octavas

Cambios de posición: hasta la cuarta posición incluida.

Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje.

Indicaciones para la dirección del arco: () y (). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la calidad del sonido, así como la elección de digitación, afinación.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- **Correcta colocación del instrumento y empuñadura del arco:** Relajación en el brazo derecho - peso del arco, amplia capacidad sonora y correcta disposición de la mano izquierda sobre el batidor.
- **Precisión rítmica:** Capacidad para establecer y mantener pulso interior, cambio correcto en los diferentes tempos dentro de la interpretación.
- **Utilización de los recursos técnicos:** Conocimiento y correcta utilización hasta quinta posición en todas las cuerdas, correcta colocación de la mano izquierda. Incremento de la velocidad y precisión en los cambios de posición con control de la afinación, uso de todo el arco demostrando un control en los distintos golpes de arco, las dobles cuerdas capacidad y calidad del volumen sonoro.
- **Utilización de los diferentes recursos musicales y expresivos:** Uso de las distintas dinámicas (desde piano, hasta fuerte), agógicas (ritardando, rallentando, acell...) y control de los distintos golpes de arco (detache, legato, staccatto).
- **Comprensión de las estructuras musicales:** Desarrollo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión y su relación con los diferentes estilos. Profundización en el análisis formal y estilístico. El Barroco.
- **Dominio de la interpretación en público:** Capacidad de concentración, memorización y fluidez en la interpretación.
- **Interpretación de una obra escogida por el tribunal:** de tres obras que presentara el alumno en las cuales se ponga de manifiesto los diferentes recursos técnicos y musicales necesarios.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

SONATA EN FAM	Giovannino
CONCIERTO EN RE M	Capuzzi
CONCIERTO EN FA M	Capuzzi
DANZA RUSTIQUE	W. Squille
PIEZAS DEL LIBRO BASS SOLO I	H. Halley
SONATA EN MI	B. Marcello
SONATINA 75	G. Mahler