

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CLARINETE

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra □ = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (◀ ▶)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: De Mi₂ a Sol₅

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CLARINETE

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

Posición correcta del instrumento: Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta emisión.

Respiración: Emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de los hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

Posición correcta de la embocadura: Embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

Flexibilidad: Aceptable entre intervalos del registro propuesto para el nivel.

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas).

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (\longleftarrow \longrightarrow).

Registro: De Mi_2 a Mi_5

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

21 Caprice	V. Gambado
20 Estudios	Rose Lancelot
Sonata op. 167.....	C.Saint-Saëns
Piezas Fantásticas op. 73.....	R. Schumann
Concierto.....	Rimsky-Korsakov
Concierto nº 3 en Si bemol Mayor.....	Carl Stamitz
Tres Piezas.....	J. Pons