

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**SEGUNDO CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** Negra □ = 60 a 100    Negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Notas de adorno:** Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( ◀ ▶ )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** De Mi<sub>2</sub> a Sol<sub>5</sub>

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**SEGUNDO CURSO**

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

**Posición correcta del instrumento:** Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta emisión.

**Respiración:** Emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de los hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

**Posición correcta de la embocadura:** Embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

**Flexibilidad:** Aceptable entre intervalos del registro propuesto para el nivel.

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas).

**Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (  $\longleftarrow$   $\longrightarrow$  ).

**Registro:** De  $Mi_2$  a  $Mi_5$

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

21 Caprice .....	V. Gambado
20 Estudios .....	Rose Lancelot
Sonata op. 167.....	C.Saint-Saëns
Piezas Fantásticas op. 73.....	R. Schumann
Concierto.....	Rimsky-Korsakov
Concierto nº 3 en Si bemol Mayor.....	Carl Stamitz
Tres Piezas.....	J. Pons