

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLONCHELO**

**SEGUNDO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Fa en 4ª

**Longitud:** máximo de 15 compases.

**Tonalidad:** Do M., Sol M , Re M

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4.

**Tempo:** mm negra 60

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

**Agógica:** Andante, Moderato.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Staccato, legato, ligaduras.*

**Dinámica:** *Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.*

**Técnica:** Primera posición, Media posición. Extensión mano izquierda (posición de 3ª M y 3ª m)

Técnica del arco en el Staccato y en el Legato.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLONCHELO**

**SEGUNDO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
4. Conocimiento de los golpes de arco básicos
5. Ejecutar sin problemas ejercicios rítmicos y melódicos en la primera posición con las figuras trabajadas en el curso primero y sus respectivos silencios.
6. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
7. Leer con fluidez y comprensión textos adaptados al nivel.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

113 Estudios Dotzauer, volumen 1, lecciones: 1 y 2

Método Suzuki, volumen 1.

Cello Time Joggers, Book 1

Cualquier pieza musical de dificultad similar a las anteriormente expuestas.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
Especialidad: VIOLONCHELO**

**TERCER CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Fa en 4ª

**Longitud:** máximo de 25 compases.

**Tonalidad:** Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

**Tempo:** mm negra 80

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Legato, staccato, detaché*, ligadura de 2, 3 y 4 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.

**Dinámica:** *ff, f, mf, p, pp, cresc., dim.*, acento (>). Ritardando. Indicaciones de carácter: cantabile, dulce.

**Técnica:** Media Posición, Primera Posición y Segunda Posición. Realizar con relativa soltura las extensiones y los cambios de posición exigidos.

Control del arco en las articulaciones exigidas.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLONCHELO**

**TERCER CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Control de la velocidad y presión del arco para obtener calidad en el sonido.
3. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
4. Conocimiento de los golpes de arco básicos.
5. Dominio de los cambios de posición estudiados en el curso para que estos sean limpios y afinados.
6. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
7. Tener control sobre el ritmo y la afinación.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

113 Estudios Dotzauer, volumen 1, lecciones: 2, 3 y 4.

Método Suzuki, volumen 2.

Cualquier pieza musical que contenga una dificultad similar a las anteriores expuestas.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLONCHELO**

**CUARTO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Claves:** Fa en 4ª

**Longitud:** máximo de 25 compases.

**Tonalidad:** Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

**Tempo:** mm negra 80

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Legato, staccato, detaché, martellato*, ligadura, ligadura de fraseo, respiraciones, anacrusa.

**Dinámica:** *ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., sf*, acento (>). Indicaciones de carácter: *cantabile, dolce*.

**Adornos:** mordente, apoyatura.

**Técnica:** Cambios que comprenden desde la media hasta la tercera posición.

Técnica del arco en todos los golpes exigidos.

Soltura en la técnica de recuperación de arco.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLONCHELO**

**CUARTO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
3. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
4. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
5. Dominio de los cambios de posición estudiados en el curso para que estos sean limpios y afinados.
6. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

113 Estudios Dotzauer, volumen 1, lecciones: 6, 7, 8, 9 y 10

Método Suzuki, volumen 3.

Cualquier pieza musical de dificultad similar a las anteriormente expuestas.