

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLÍN**

**SEGUNDO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 8 compases.

**Tonalidad:** La M, Re M, Sol M, Do M.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Semicorcheas repetidas. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

**Agógica:** Andante, Moderato.

**Forma:** A B, A B A

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Detaché, legato, martelé, portato.*

**Dinámica:** *Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.*

**Técnica:** 1ª Posición (posiciones A y B). Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Correcta posición corporal. Coordinación entre ambos brazos.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLÍN**

**SEGUNDO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, y una correcta afinación.
3. Demostrar conocimiento de la 1ª posición en sus formaciones básicas (0-1-23-4 y 0-12-3-4).
4. Precisión rítmica: Sentido del pulso y ritmo: ritmo con puntillo, ligadura (dos, tres y cuatro notas ligadas).
5. Demostrar conocimiento de los golpes de arco básicos: detaché, legato, staccato y martelé según el nivel.
6. Demostrar en las obras un correcto movimiento y control muscular de los dedos de la mano izquierda, incluyendo el 4º dedo.
7. Correcta distribución de la longitud del arco. Correcta utilización del arco arriba y arco abajo.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Mathieu Crickboom: *El Violín*, vol. I,
- Pablo Cortés: *Nicolo*,
- Shinichi Suzuki: *Suzuki Violin School*, vol. I,
- Emilio Mateu: *El Violín*.
- Mathieu Crickboom: *Chants et Morceaux*, vol. I.
- The Associated Board of the Royal Schools of Music: *First Violin*, Libro I.
- Katherine Colletge: *Stepping Stones*.
- *Egon Sabmannshaus*, vol. I.
- Van de Velde: *Le Petit Paganini*, vol. I.
- Luís Roig: *Mi amigo el violín*,
- Sheila Nelson: *Right from the Start. Violin Duets*,
- Sheila Nelson: *Duos*

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLÍN**

**TERCER CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** La M, Re M, Sol M, Do M, Fa M, Si M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

**Tempo:** mm negra 70

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Trinos y semitrinos. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando, acelerando. Calderón.

**Forma:** A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** Detaché, *legato*, *staccato*, *martelé*, *portato*, ligadura hasta 8 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.

**Dinámica:** *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, acento (>). Ritardando, Acelerando. Indicaciones de carácter: cantabile, dulce.

**Técnica:** Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, acordes de dos y tres notas en pizzicato. Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Correcta posición corporal. Coordinación entre ambos brazos.

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES Especialidad: VIOLÍN

### TERCER CURSO

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

#### CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, y una correcta afinación.
3. Demostrar conocimiento de la 1ª posición en todas las formaciones; iniciación a la media posición; ejecución de la octava en doble cuerda, con una cuerda al aire; cromatismos en estudios y piezas en 1ª posición adecuados al nivel; tonalidades mayores y menores naturales e iniciación a las escalas menores melódicas.
4. Precisión rítmica: Sentido del pulso y ritmo: ritmo con puntillo, tresillos, notas sueltas, enganchadas y ligadas. La ligadura (hasta seis notas ligadas).
5. Realización de los golpes de arco básicos: detaché, legato, staccato y martelé según el nivel.
6. Demostrar en las obras un correcto movimiento y control muscular de los dedos de la mano izquierda, incluyendo el 4º dedo. Demostrar dominio del trino en las obras o estudios que presente el aspirante.
7. Realización de una correcta distribución de la longitud del arco atendiendo al nivel: correcta utilización del arco arriba y arco abajo; movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo; control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.
8. Demostrar control de los movimientos del arco en los cambios de cuerda con articulaciones diferentes: sueltas, ligadas y alternancia de ambas.

#### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- Mathieu Crickboom: *El Violín*, vol. II.
- Shinichi Suzuki: *Suzuki Violin School*, vol. II.
- Mathieu Crickboom: *Chants et Morceaux*, vol. II.
- Enrique Ainaud: *Miniaturas*.
- Van de Velde: *Le Petit Paganini*, vol. II.
- Henry Purcell: *Easy Pieces for Violin and Piano*.
- Katherine Colletge: *Waggon Wheels*.
- József Szász: *Violin Duos*.
- Bela Bartok: *Violin Duos*.
- Óscar Rieding: *Concierto en Si menor*, Op. 35.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLÍN**

**CUARTO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Claves:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** La M, Re M, Sol M, Do M, Fa M, Si M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

**Tempo:** mm negra 80

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Trinos, semitrinos y mordente. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando, acelerando. Calderón.

**Forma:** A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** Detaché, *legato*, *staccato*, *martelé*, *portato*, ligadura hasta 16 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.

**Dinámica:** *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, acento (>), *sforzando*. Ritardando, acelerando. Indicaciones de carácter: *cantabile*, *dolce*.

**Técnica:** Escalas, terceras y arpeggios en todas las tonalidades arriba referidas. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, iniciación a las dobles cuerdas, *pizzicato* de acordes de 3 y 4 notas. Posiciones fijas 2ª y 3ª. Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Correcta posición corporal. Coordinación entre ambos brazos.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: VIOLÍN**

**CUARTO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, y una correcta afinación.
3. Demostrar control auditivo en 1ª posición y familiarización con los cambios a 2ª y/o 3ª posición en tonalidades mayores y menores. Demostrar control auditivo en la media posición y en el 1º armónico natural. Interpretar obras o estudios que contengan dobles cuerdas fáciles; y también cromatismos.
4. Precisión rítmica: Hemiolias, síncopas, ritmos con puntillo (sueltas y ligadas), tresillos, ligaduras, etc.
5. Conocimiento de los golpes de arco básicos: detaché, legato, staccatto (suelto y ligado) y martelé según el nivel. Uso de distintas articulaciones en las distintas zonas del arco; cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Iniciación al bariolaje sobre dos cuerdas.
6. Demostrar control muscular de los dedos de la mano izquierda, de la velocidad, articulación e independencia de los dedos. Iniciación a la apoyatura, al semitrino o mordente y al trino. Iniciación al pizzicato de mano izquierda.
7. Correcta distribución de la longitud del arco atendiendo al nivel. Trabajo del movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco. Iniciación a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio.
8. Utilización del vibrato como recurso expresivo y dinámicas.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Mathieu Crickboom: *El Violín*, vol. III.
- H. E. Kayser: *36 Estudios (del 1 al 5)*.
- Wohlfahrt: *Estudios*.
- Hans Sitt: *100 Estudios*, vol. I.
- Hans Sitt: *100 Estudios*, vol. II.
- Hans Sitt: *100 Estudios*, vol. III.
- József Szász: *Violin Duos*.
- Bela Bartok: *Violin Duos*.
- Óscar Rieding: *Concierto en Si menor*, Op. 35.
- Shinichi Suzuki: *Suzuki Violin School*, vol. III.
- Mathieu Crickboom: *Chants et Morceaux*, vol. III.
- Henry Purcell: *Easy Pieces for Violin and Piano*.