

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4º. (Euphonium transportan a Do en 2º)

Longitud: máximo de 18 compases.

Tonalidad: Do M, Mib M, Fa M. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 80

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

Agógica: Andante, Moderato.

Forma: A B, A B A

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: Staccato, legato.

Dinámica: Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.

Técnica: Correcta respiración y emisión del sonido, octava y media. Posiciones fijas (las 7 posiciones) Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Independencia de dedos. Escala cromática una octava.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, con una correcta respiración y emisión del sonido.
3. Precisión rítmica: Sentido del pulso y rítmico (blancas, negras y corcheas y sus respectivos silencios) (negra = 60) (compases binarios 2/4)
4. Demostrar una postura correcta en el instrumento y ser conciente de los músculos faciales y su importancia.
5. Dominio técnico del instrumento al nivel exigido, una octava y media, tanto en la embocadura como en el instrumento.
6. Dominar la digitación de una escala cromática, hasta una octava.
7. Demostrar contrastes sonoros, dinámica desde mezzo-forte a piano.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Euphonium

Obras recopiladas en:

The Canadian Brass Book of Beginning Tuba Solos Charles Daellenbach
The Canadian Brass Book of Easy Tuba Solos Charles Daellenbach
Kendor Recital Solos VVAA

Tuba

Obras recopiladas en:

The Canadian Brass Book of Beginning Tuba Solos Charles Daellenbach
The Canadian Brass Book of Easy Tuba Solos Charles Daellenbach

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

TERCERO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4º. (Euphonium transportan a Do en 2º)

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sib M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 120

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: Legato, staccato, tenuto, ligadura de 2-3 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.

Dinámica: ff, f, mf, p pp, cresc., dim., acento (>). Ritardando. Indicaciones de carácter: cantabile, dolce.

Técnica: Correcta respiración y emisión del sonido, dos octavas y media. Flexibilidad intervalos (serie armónica) posiciones fijas (las 7 posiciones). Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Independencia de dedos. Escala cromática dos octavas. Posición correcta de la mano.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

TERCERO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, con una correcta respiración y emisión del sonido.
3. Precisión rítmica: Sentido del pulso y rítmico (blancas, negras y corcheas, sus respectivos silencios y grupos de cuatro semicorcheas (negra = 80) (compases binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 4)
4. Demostrar una postura correcta en el instrumento y ser conciente de los músculos faciales y de la correcta posición de los labios.
5. Dominio técnico del instrumento al nivel exigido, Dominar la emisión en dos octavas, tanto en la embocadura como en el instrumento.
6. Dominar la digitación de una escala cromática, hasta dos octavas.
7. Demostrar contrastes sonoros, control de tres dinámicas: p, mf, y f.
8. Dominar la forma de producción del sonido (distintos tipos de articulaciones: legato y marcato tenuto, y entre staccato y accented.)

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Euphonium

- Obras recopiladas en: Tuba d'Amore (Euphonium).....Micaël Cortone d'Amore
- Le diamant bleu.....Jean François Basteau
 - Des Hortensias sous la pluie.....Kumiko Tanaka
 - Le voyage d'Hadrien.....Alain Crepin
 - Greensleeves.....Arr. Marie-Agnès Sauvignet
 - Au fond des bois.....Jerome Naulais
 - Aquarium.....Pascal Proust
 - Old & New folksongs.....Marc Hegenhauser
 - Le jardin sur la lagune.....Jerome Naulais
 - Pallas.....Desirè Dondeyne
 - Scenes du Far-West.....Pascal Proust
 - Habanera nocturne.....Stéphane Pelegri
 - Swing for brass.....Thierry Muller
- Andante et Allegro.....J. Guy-Ropartz
- Obras recopiladas en: Classic Festival Solos Baritone B.C. (Bass Clef) vol1ºVVAA
- Galaxy (Theme and Variations)Herman Vincent
 - Gypsy RondoJ.F. Haydn/Arr. Leonard B. Smith
- Obras recopiladas en: Classic Festival Solos Baritone B.C. (Bass Clef) vol2ºVVAA
- Divertimento.....F.J. Hayden/Arr. D. Little
 - DaystarG.R. Belden
 - Ballad In BlueR. Giralmo

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

TERCERO CURSO

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS (continuación):

- Obras recopiladas en: Álbum para TubaVVAA/J.Levedeb
- Aria Magnificat..... J. S. Bach
 - Aria Cantata nº 85..... J. S. Bach
 - Largo.....Händel
 - Largo.....Veracini
 - Andante.....Tesarini
 - Presto..... Tesarini
 - Melodia..... Gluck
 - Melodia..... Dworak
 - Pieza Melancólica Op. 56 nº 2..... Arenski
 - Poema..... Scriabin
 - Preludio Op. 11 nº 14..... Scriabin
 - Preludio Op. 39 nº 16..... D. Schostakovich
 - Melodia op. 35..... Popol
 - Improvisación op. 21 nº 1..... Kabalevski
 - Romance.....B. Cuprevich
 - Romance..... Kepitis
 - Humoresca..... Blazevich
 - Concierto..... Kasaskov
 - Concierto..... Ponomarenko
- Etude Op. 10 Nº3 F. Chopin, arr. A.L.C

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Claves: Fa en 4º. (Euphonium transportan a Do en 2º)

Longitud: máximo de 31 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Mib M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 100

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: Legato, staccato, tenuto, ligadura de 2-3 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.

Dinámica: ff, f, mf, mp, p pp, cresc., dim., sf, acento (>). Indicaciones de carácter: cantabile, dolce.

Adornos: Trino corto, mordente.

Técnica: Correcta respiración y emisión del sonido, tres octavas. Flexibilidad intervalos de 8ª (serie armónica) posiciones fijas (las 7 posiciones). Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Independencia de dedos. Escala cromática dos octavas y media.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TUBA

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, con una correcta respiración y emisión del sonido.
3. Precisión rítmica: Sentido del pulso y rítmico (blancas, negras y corcheas, corchea con puntillo, corchea con 2 semicorcheas, silencio corchea y corchea/dos semicorcheas sus respectivos silencios y grupos de cuatro semicorcheas (negra = 100) Todos los compases, cambios sencillos de compás.
4. Demostrar una postura correcta en el instrumento y ser conciente de los músculos faciales y de la correcta posición de la embocadura.
5. Dominar la emisión en un registro medio de tres octavas tanto en la embocadura como en el instrumento.
6. Dominar la digitación de todas las posiciones en su digitación más usual (escala cromática, hasta dos octavas y media.)
7. Demostrar contrastes sonoros, control de tres dinámicas: p, mf, f, ff y reguladores.
8. Dominar la forma de producción del sonido (distintos tipos de articulaciones: marcato tenuto; legato; staccato; secco; accented y accented secco.)

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Euphonium

- Song for Ina for Euphonium and piano..... Philip Sparke
- Danza Española Nº 5 "Andaluza".....E. Granados
- La Habana.....John Robert Brown
- Sonata nº 5.....A. Vivaldi
- Sonata.....G.P. Telemann
- Sechs Sonaten für violoncello und Cembalo (Euphonium).....B. Marcello

Tuba

- Adagio für Tuba & Klavier/Orgel..... J.S. Bach
- Rondo (from Violin Sonata in Eb Major Op 12, Nº.3) for Tuba and PianoBeethoven, arr. Robert Madeson
- Variaciones sobre un tema de Robert Schumann.....William Davis
- Sonata for Bass Tuba and Piano..... David Uber
- Danza Española..... David Uber
- Sechs Sonaten für violoncello und Cembalo (Tuba).....B. Marcello
- Concerto in One Movement A. Lebedev