

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMPETA

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Sol en 2ª línea

Longitud: 6 a 8 compases.

Tonalidad: Do M.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: negra 60

Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios. Ligaduras.

Agógica: Andante. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Dinámica: forte (f).

Registro: una octava (DO₃ a DO₄).

Articulaciones: picado.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMPETA

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Demostrar un fortalecimiento de los músculos faciales evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios.
2. Conocimiento de los sonidos con la trompeta (ámbito una octava + quinta), por medio del soplo de aire y manteniendo una columna de aire uniforme.
3. Demostrar el dominio de las posiciones del registro medio-grave y medio-agudo (de sol₃ a re₄ y de sol₃ a si₂), ejercicios sobre la escala de DO Mayor en figuraciones de nota: redonda, blanca, negra y blanca con puntillo.
4. Conocimiento y demostración del picado, pronunciando la sílaba TA acompañada de una columna de aire uniforme.
5. Conocimiento de las partes de la boquilla.
6. Conocimiento de existencia y de sonoridad de instrumentos afines (trompeta pocket).

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- ANDANTINO ET ALLEGRO Jean KAUFFMANN
Editorial: Gérard Billaudot.
- AU CHÂTEAU DE CHANTILLY Willy van DORSSELAER
Editorial: Gérard Billaudot.
- LES OLYMPIADES Willy van DORSSELAER
Editorial: Gérard Billaudot.
- BONAVENTURA Lennie NIEHAUS
Editorial: Kendor Music.
- PETIT ESBÓS Lluís BOSCH
Editorial: Clivis.
- BADINAGE Jean KAUFFMANN
Editorial: Gérard Billaudot.
- COMPTINE Pierre BIGOT
Editorial: Gérard Billaudot.
- CONTES BRETONS René MIGNION
Editorial: Gérard Billaudot.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMPETA

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Sol en 2ª línea

Longitud: 14 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M y sus relativos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: negra 72

Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea. Silencios y puntillo hasta la negra. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Dinámica: *forte* (*f*), *piano* (*p*). Ritardando.

Registro: octava + quinta (FA#₂ a DO₄).

Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMPETA

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Demostrar un fortalecimiento de los músculos faciales por medio del desarrollo de la embocadura, evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).
2. Conocimiento de la ampliación del registro de la trompeta (sol₂ y fa₄), por medio del sopleo de aire y manteniendo una columna de aire uniforme.
3. Demostrar el dominio de las posiciones del registro medio-grave y medio-agudo (de sol₃ a fa₄ y de sol₃ a sol₂); ejercicios sobre las escalas de FA Mayor, SI bemol Mayor, SOL Mayor y RE Mayor, en figuraciones de nota: negra, corchea y semicorchea.
4. Conocimiento y demostración del picado pronunciando la sílaba TA acompañada de una columna de aire uniforme y combinaciones con el ligado.
5. Demostrar en las obras, estudios o fragmentos, el dominio de las dinámicas: *mf*, *f* y *p*.
6. Conocimiento y demostración del dominio de posiciones fijas en intervalos de 3^{as}, 4^{as} y 5^{as}
7. Conocimiento de ejercicios de precalentamiento con la boquilla para posteriormente estudiar el instrumento.
8. Conocimiento de existencia y de sonoridad de instrumentos afines (trompeta pocket).

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- ESPOIRS.....Emile BAUDRIER
Editorial: Gérard Billaudot.
- MINUTE..... Franz CONSTANT
Editorial: Alphonse Leduc.
- PREMIER SOLO Léon LEGRON
Editorial: Gérard Billaudot.
- PREMIER SUCCÈS Lucien PICAVALIS
Editorial: Gérard Billaudot.
- HUMORESQUE..... Marcel POOT
Editorial: Alphonse Leduc
- JOUR DE FÊTE..... Claude ARRIEU
Editorial: Gérard Billaudot.
- LA CLÉ DES CHAMPS..... Claude DUBUIS
Editorial: Gérard Billaudot.
- MARCHE CLASSIQUE.....Philippe Rougeron
Editorial: Gérard Billaudot.
- PIÈCE DE CONCOURS I.....Jean-Michel DEFAYE
Editorial: Alphonse Leduc.
- RONDINO..... Michel DELGIUDICE
Editorial: Alphonse Leduc.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMPETA

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Claves: Sol en 2ª línea

Longitud: 20 compases.

Tonalidad: Do M, Fa M, Sol M, Re M, Sib M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: negra 80

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Dinámica: *forte (f)*, *piano (p)*, *cresc.* (crescendo). Ritardando.

Registro: dos octavas (FA#₂ a FA#₄).

Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMPETA

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Demostrar un fortalecimiento de los músculos faciales por medio del desarrollo de la embocadura (práctica de sonidos filados), evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).
2. Conocimiento de la ampliación de la tesitura ($fa\#_2$ y la_4), por medio del soplo de aire y manteniendo una columna de aire uniforme.
3. Demostrar el dominio de las posiciones del registro grave, medio-grave, medio y medio-agudo (de sol_3 a la_4 y de sol_3 a $fa\#_2$); escalas y ejercicios sobre las escalas de DO Mayor, FA Mayor, SOL, Mayor, SI bemol Mayor, RE Mayor, MI bemol Mayor y LA Mayor, en figuraciones de nota: negra, corchea y semicorchea.
4. Conocimiento y demostración del picado; iniciación al estudio del picado con acento, picado subrayado (o legato), staccato, triple y doble picado; y combinaciones con el ligado.
5. Demostrar en las obras, estudios o fragmentos, el dominio de las dinámicas: *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.* y *dim.*
6. Conocimiento y demostración del dominio de posiciones fijas en intervalos de 3^{as}, 4^{as}, 5^{as}, 6^{as}, 7^{as} y 8^{as}
7. Demostrar el dominio sobre intervalos de 2^{as} y 3^{as} con la boquilla para posteriormente estudiar el instrumento.
8. Conocimiento de existencia y de sonoridad de instrumentos afines (trompeta pocket).

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- ANDANTE et ALLEGRO COMMODOEmile BAUDRIER
Editorial: Gérard Billaudot.
- HELVETIA Paolo BARATTO
Editions BIM.
- INTERMEZZOJindřich FELD
Editorial: Alphonse Leduc.
- MODERATO CANTABILE Charles FRISON
Editorial: Alphonse Leduc.
- PIECE pour CONCOURS Lucien PICAVALIS
Editorial: Gérard Billaudot.
- TROIS PIÈCES pour TROMPETE et PIANO Claude DUBUIS
Editorial: Gérard Billaudot.
- BELLE PROVINCE ROUYN André AMELLER
Editorial: Alphonse Leduc.
- BLEU NOCTURNE Armando GHIDONI
Editorial: Alphonse Leduc.
- CAPRICE Claude ARRIEU
Editorial: Gérard Billaudot.
- GLORIA Jacques DEVOGEL
Editorial: Alphonse Leduc.