

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: TROMPA**

**SEGUNDO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 12 compases.

**Tonalidad:** Do M, FA M, SOL M, y las respectivas menores.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4.

**Tempo:** mm negra o negra con puntillo 50-70.

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

**Agógica:** Andante, Moderato, Allegro. Ritardando y acelerando.

**Forma:** A B, A B A o cualquier otra.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Ligadura expresiva, ligadura métrica, picado y Staccato.*

**Dinámica:** *Forte y piano.*

**Técnica:**

1. Automatismos. (postura, gestos, movimientos, etc.).
2. Emisión de un sonido lo más estable posible. Flexibilidad entre registros.
3. Técnica: calidad de sonido, emisión exacta, uso de la respiración abdominal, tesitura adecuada.
4. Respiración: emplazamiento abdominal de ésta. Dominio para su nivel de la columna de aire.
5. Formación correcta de la embocadura.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: TROMPA**

**SEGUNDO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Comprensión de las estructuras musicales básicas a través de piezas adecuadas al nivel.
2. Automatismos básicos (postura, gestos, movimientos, digitaciones, etc.).
3. Práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta.
4. Control adecuado de los músculos que conforman la embocadura.
5. Control mínimo de los músculos que intervienen en la respiración abdominal para realizarla de forma natural y amplia.
6. Emisión de un sonido estable y segura en los diferentes registros.
7. Precisión rítmica y control del tempo.
8. Adecuado emplazamiento de las respiraciones.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

<i>Aprende tocando la trompa:</i> Pág. 22 Serenade de A. Diabelli Pág. 22 Chorus de C.W. Gluck	P. Wastall
<i>Metodo completo para trompa, vol. 1:</i> Pág. 39 Estudios 40 y 41 Pág. 40 Estudios 53 y 54	L. Thevet
<i>80 petites etudes progressives, estudios 5-20</i>	E. Leloir
<i>Specimen sight-reading , grades 1-5</i>	AA VV.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: TROMPA**

**TERCER CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8,..

**Tempo:** mm negra y negra con puntillo 50-90.

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea.. Ligaduras.

**Agógica:** Andante y Moderato. Calderón.

**Forma:** A B, A B A, A B A C A y cualquier otra.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Ligadura expresiva, ligadura métrica, picado, staccato y tenuto.*

**Dinámica:** *f, mf, p.*

**Técnica:**

1. Registro entre sol<sup>2</sup> y Fa<sup>4</sup>.
2. Postura adecuada y correcta: control muscular y respiración.
3. Afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Flexibilidad e igualdad entre registros. Velocidad en la digitación.
4. Respiración: emplazamiento abdominal de ésta. Dominio para su nivel de la columna de aire.
5. Embocadura: mantenimiento de una formación correcta de la embocadura.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: TROMPA**

**TERCER CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS**

1. Comprensión de las estructuras musicales básicas a través de piezas adecuadas al nivel.
2. Automatismos básicos (postura, gestos, movimientos, digitaciones, etc.).
3. Práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta.
4. Control de los músculos que conforman la embocadura.
5. Control mínimo de los músculos que intervienen en la respiración abdominal para realizarla de forma natural y amplia.
6. Control de la afinación y la calidad del sonido.
7. Emisión de sonidos estables.
8. Práctica de las dinámicas en los diferentes registros.
9. Práctica y diferenciación de diferentes tipos de articulaciones (tenuto y staccato)
10. Adecuado emplazamiento de las respiraciones.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

<i>Aprende tocando la trompa:</i> Pág. 25 German Dance Pág. 29 Contredanse	P. Wastall
<i>Metodo completo para trompa, vol. 1:</i> Pág. 42 Estudios 64, 65 y 66 Pág. 46 Estudio 90	L. Thevet
<i>80 petites etudes progressives, estudios 5-20</i>	E. Leloir
<i>Specimen sight-reading , grades 1-5</i>	AA VV.
<i>First book of practical Studies, R. Getchell, estudios 1-20</i>	
<i>Horn music for beginners, AAVV.</i>	

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: TROMPA**

**CUARTO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Claves:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

**Tempo:** mm negra 50-90

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

**Forma:** A B, A B A, A B A C A y otras combinaciones.

**Transporte:** en mib.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Ligadura expresiva, ligadura métrica, picado, staccato y tenuto.*

**Dinámica:** *f, mf, p.*

**Técnica:**

1. Tesitura comprendida entre el fa2-fa4.
2. Automatismos (postura, gestos, movimientos, etc.).
3. Emisión de sonidos estables en diferentes dinámicas y alturas.
4. Posición corporal: erguida, estable y correcta en lo que a los segmentos corporales se refiere y también en referencia a los pies, brazos y manos.
5. Respiración: emplazamiento abdominal de ésta. Espiración del aire a una velocidad alta y constante. Aumento progresivo de la capacidad pulmonar. Dosificación del aire.
6. Embocadura: formación correcta de la embocadura que permita un sonido estable y con un mínimo de calidad.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: TROMPA**

**CUARTO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS**

1. Comprensión de las estructuras musicales básicas a través de piezas adecuadas al nivel.
2. Automatismos básicos (postura, gestos, movimientos, digitaciones, etc.).
3. Práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta.
4. Control de los músculos que conforman la embocadura
5. Control mínimo de los músculos que intervienen en la respiración abdominal para realizarla de forma natural y amplia.
6. Control de la afinación y la calidad del sonido.
7. Emisión de sonidos estables.
8. Práctica y diferenciación de las dinámicas en los diferentes registros.
9. Práctica y diferenciación de diferentes tipos de articulaciones (tenuto y staccato)
10. Adecuado emplazamiento de las respiraciones.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

<i>Aprende tocando la trompa: Pág. 41 ConcertPiece de F. Duvernoy Pág. 42 Estudio 1</i>	P. Wastall
<i>Metodo completo para trompa, vol. 1: Pág. 52 Estudios 121, 122, 123 y 124</i>	L. Thevet
<i>Die forelle</i>	F. Schubert
<i>First book of practical Studies, els 20 ultims estudis</i>	R. Getchell
<i>Progressions, vol. 1, a partir de l'estudi n.30.</i>	G. Barboteu