

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMBÓN

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 12 compases.

Tonalidad: Fa M-Sib M

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 40-60

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: sólo picado

Dinámica: mf

Técnica: dominio de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª. Enlace indistinto de posiciones, dominio de la respiración en grupos de, al menos, 4 tiempos. Dominio de la afinación en el rango de tres armónicos en cada una de las posiciones propuestas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMBÓN

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Sensibilidad auditiva y rítmica, ajustando la interpretación a lo dispuesto en los materiales presentados a estos dos aspectos.
3. Dominio del lenguaje musical aplicado a la práctica instrumental al nivel propio al que se opta: sincronía entre lectura y práctica instrumental, respeto a las indicaciones reflejadas en los textos, etc...
4. Dominio de los automatismos propios de la especialidad específicos del nivel al que se opta: posiciones y desarrollos mecánicos, respiración adecuada...
5. Desarrollo de la práctica instrumental con pautas posturales y de relajación propias del nivel al que se opta.

LISTADO DE OBRAS O ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

- Schule fur tenroposaune..... B. Slokar
 - (pags 26 y 27, piezas a elegir entre 13, 14, 15, 16)
- Aprende tocando el trombón y el bombardino..... P. Wastall
 - Piezas de concierto para las unidades 1-8:
 - Serenata, Coro, Oro de otoño, Andante.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMBÓN

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 18 compases.

Tonalidad: DoM-Fa M-Sib-M-Mib-ReM

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 40-60

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo blanca y negra.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: sólo picado

Dinámica: p-mf-f

Técnica: dominio de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. Enlace indistinto de posiciones, dominio de la respiración en grupos de, al menos, 4 tiempos. Dominio de la afinación en el rango de cuatro armónicos en cada una de las posiciones propuestas. Dominio de hábitos posturales básicos: colocación de la espalda, ángulo y apoyo del instrumento, colocación de la mano para optimizar el mecanismo de la vara.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMBÓN

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Sensibilidad auditiva y rítmica, ajustando la interpretación a lo dispuesto en los materiales presentados a estos dos aspectos.
3. Dominio del lenguaje musical aplicado a la práctica instrumental al nivel propio al que se opta: sincronía entre lectura y práctica instrumental, respeto a las indicaciones reflejadas en los textos, etc...
4. Dominio de los automatismos propios de la especialidad específicos del nivel al que se opta: posiciones y desarrollos mecánicos, respiración adecuada...
5. Desarrollo de la práctica instrumental con pautas posturales y de relajación propias del nivel al que se opta.

LISTADO DE OBRAS O ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

- Escuchar, leer & tocar, VOL I. (ed. de haske)..... Varios autores
 - (Pistas de audio 53, 57, 58, 59, 62, 69, 70)
- Performance Pieces for Brass..... E. Darabok
 - (Piezas 1, 11, 12, 14)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMBÓN

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 24 compases.

Tonalidad: DoM-Fa M-Sol M-Sib-M-Mib-ReM

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 40-60

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo blanca y negra.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: sólo picado

Dinámica: p-mf-f

Técnica: dominio de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª. Enlace indistinto de posiciones, dominio de la respiración en grupos de, al menos, 4 tiempos. Dominio de la afinación en el rango de cuatro armónicos en cada una de las posiciones propuestas. Dominio de hábitos posturales básicos: colocación de la espalda, ángulo y apoyo del instrumento, colocación de la mano para optimizar el mecanismo de la vara. Uso indistinto de posiciones distintas para la misma nota según necesidades de la partitura.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: TROMBÓN

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Sensibilidad auditiva y rítmica, ajustando la interpretación a lo dispuesto en los materiales presentados a estos dos aspectos.
3. Dominio del lenguaje musical aplicado a la práctica instrumental al nivel propio al que se opta: sincronía entre lectura y práctica instrumental, respeto a las indicaciones reflejadas en los textos, etc...
4. Dominio de los automatismos propios de la especialidad específicos del nivel al que se opta: posiciones y desarrollos mecánicos, respiración adecuada...
5. Desarrollo de la práctica instrumental con pautas posturales y de relajación propias del nivel al que se opta.

LISTADO DE OBRAS O ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

- 46 Estudios Complementarios. R.M.ENDRESEN. (Estudios 1 a 15)
- The Magic Trombone, de N. Hare, compilación, fragmentos a elegir libremente, interpretadas junto al piano
- Hasse Suite. J.A. Hasse