

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: SAXOFÓN

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Sol en 2ª

Longitud: máximo de 8 compases.

Tonalidad: Do M.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

Agógica: Andante, Moderato.

Forma: A B, A B A

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Staccato, legato.*

Dinámica: *Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.*

Técnica: Emisión de sonido estable de acuerdo al nivel en todo el registro, incluyendo extremos grave y agudo. Empleo correcto de doigtés para las notas que admitan varias opciones como la# y fa#.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: SAXOFÓN

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Relación de los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.
4. Emisión de sonidos lo más estables posible combinándolos en diferentes articulaciones mediante el uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura.
5. Control del sonido del do grave al do # agudo

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Methode de saxophone pour debutants.....C. Delangle
Premier voyageC. Delangle
Gavote des damoiselles E. Bozza
Gavotte des moutonsMartini

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: SAXOFÓN

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Sol en 2ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Legato*, *staccato*, así como respetar los distintos tipos de indicaciones de articulación.

Dinámica: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, acento (>). Ritardando. Indicaciones de carácter: cantabile, dulce.

Técnica: Mostrar cierta interés en la corrección de la afinación en casos muy evidentes como do# agudo y medio, y registro agudo en general. Colocación correcta de garganta y mejor emplazamiento del soplo según registros para obtención de un buen sonido general, de acuerdo al nivel. Interés por añadir musicalidad al pasaje repentizado. Control del tempo. Colocación correcta del cuerpo y el instrumento. Uso correcto de la respiración.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: SAXOFÓN

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Emisión de sonidos estables combinándolos en diferentes articulaciones y uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura en la mejora de la afinación.
3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.
4. Uso progresivo de los reflejos de precisión para corregir aspectos relacionados con el sonido.
5. Emisión de sonidos lo más estables posible combinándolos en diferentes articulaciones mediante el uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura.
6. Control de la escala cromática del si b grave al fa # agudo.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Piezas Clásicas Célebres..... M. Mule
Le Bourgeois Gentilhomme..... *Lully*
Airs Célèbres (vol. 2)..... M. Meriot
Le Cygne (pag. 3)..... C. Saint-Saëns
Menuet et Rondó J. Ph. Rameau
Gavotte.....L. C. d'Hervelois

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: SAXOFÓN

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Estilo: Clásico.

Articulaciones: *Legato, staccato, portato*, ligadura de 2-3 notas, ligadura de fraseo, respiraciones.

Dinámica: *ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., sf*, acento (>). Indicaciones de carácter: *cantabile, dolce*.

Adornos: Trino corto, mordente.

Técnica: Buena sonoridad general, correcta afinación general con utilización de primeros doigtos de corrección, correcta elección del tempo y de la articulación para el fraseo, correcto empleo de la emisión suelta y ligada, y demás tipos de articulación adaptadas un poco al estilo. Uso correcto de la respiración diafragmática.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: SAXOFÓN

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Emisión de sonidos estables combinándolos en diferentes articulaciones y uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura en la mejora de la afinación.
3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.
4. Emisión del sonido con diferentes golpes de lengua, manteniendo una sonoridad estable
5. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y en las articulaciones.
6. Control de las tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Green Apple	A. Crepin
Airs Célébres (vol. 1)	M. Meriot
Romance (pag.3)	J. P. Schwarzen Dorf
<i>Menuet et Rondó</i>	J. Ph. Rameau
<i>Gavotte</i>	L. C. d'Hervelois