

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1 Propios del lenguaje musical:

Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Longitud: máximo de 12 compases.

Tonalidad: Do M.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 54

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

Agógica: Andante, Moderato.

Dinámica: *Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.*

2 Propios de la especialidad instrumental:

Técnica: utilización de la digitación correcta. Afinación en los timbales. Correcta posición ante el instrumento para la interpretación. Calidad sonora utilizando el lugar idóneo de tocar para cada instrumento.

Instrumentos: el fragmento puede ser para caja, xilófono/marimba, o timbales (2).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres estudios escogidos del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, tocando cada instrumento en el lugar correspondiente. Afinación en los timbales.
3. Desarrollo del sentido del pulso y rítmico (redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, blanca con puntillo) y sus silencios. Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
4. Adquisición de la postura correcta ante el instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
5. Aprendizaje de los más elementales modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, el fraseo y la densidad de la textura musical. Apagado en timbales.
6. Iniciación a la digitación correcta para conseguir mejor fluidez interpretativa.
7. Desarrollo del redoble en todos los instrumentos.
8. Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo (en manos, dedos elevados, muñeca tensa, etc.).
9. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
10. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar sucesivamente distintos instrumentos.
11. Realización de las indicaciones de dinámica: f-mf-p. Iniciación al cresc. y dim. Acentos.
12. Realización de las indicaciones agógicas: Moderato, Allegro, Adagio, Andante.

LISTADO DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

CAJA

Elementari Snare Drum Studies 16 y 17 Mitchell Peters

Studien für Kleine Trommel vol 1 Siegfried Fink

TIMBALES

Etüden Für Tmpani nº 5 Richard Hochrainer

LÁMINAS

Fundamental Studies for Mallet pág. 5 a la 9..... Garwood Whaley

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: PERCUSIÓN

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1. Propios del lenguaje musical:

Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 60

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Dinámica: *ff, f, mf, p pp, cresc., dim.,* acento (>). Ritardando.

2. Propios de la especialidad instrumental:

Técnica: utilización de la digitación correcta. Afinación en los timbales. Correcta posición ante el instrumento para la interpretación. Calidad sonora utilizando el lugar idóneo de tocar para cada instrumento.

Instrumentos: el fragmento puede ser para caja, xilófono/marimba, o timbales (2).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: PERCUSIÓN

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres estudios escogidos del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, tocando cada instrumento en el lugar correspondiente. Afinación en los timbales.
3. Desarrollo del sentido del pulso y rítmico (redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas (todas las combinaciones), corchea con puntillo, negra con puntillo, blanca con puntillo) y sus silencios. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4.
4. Adquisición de la postura correcta ante el instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
5. Aprendizaje de los más elementales modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, el fraseo y la densidad de la textura musical. Apagado en timbales.
6. Utilización de la digitación correcta para conseguir mejor fluidez interpretativa.
7. Desarrollo del redoble en todos los instrumentos.
8. Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo (en manos, dedos elevados, muñeca tensa, etc.).
9. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
10. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar sucesivamente distintos instrumentos e independencia (melodía-acompañamiento).
11. Realización de las indicaciones de dinámica: de ff a pp, cresc. y dim. Acentos.
12. Realización de las indicaciones agógicas: Moderato, Allegro, Adagio, Andante. Accel. Rit.
13. Una alteración y las accidentales. Becuadros.

LISTADO DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

CAJA

Elementari Snare Drum Studies 20 al 34 Mitchell Peters

Studien für Kleine Trommel vol 1 Siegfried Fink

TIMBALES

Fundamental Studies for Timpani nº 3 Mitchell Peters

LÁMINAS

Fundamental Studies for Mallet..... Garwood Whaley

Bourrée L. Mozart

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes, Latin Bell T. A. Brown

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: PERCUSIÓN

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1. Propios del lenguaje musical:

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 72

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Dinámica: *ff, f, mf, mp, p pp, cresc., dim., sf*, acento (>). Indicaciones de carácter: *cantabile, dolce*.

2. Propios de la especialidad instrumental:

Técnica: utilización de la digitación correcta. Afinación en los timbales. Correcta posición ante el instrumento para la interpretación. Calidad sonora utilizando el lugar idóneo de tocar para cada instrumento.

Instrumentos: el fragmento puede ser para caja, xilófono/marimba, o timbales (2).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: PERCUSIÓN

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres estudios escogidos del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, tocando cada instrumento en el lugar correspondiente. Afinación en los timbales.
3. Desarrollo del sentido del pulso y rítmico (redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas (todas las combinaciones), tresillos de corcheas, corchea con puntillo, negra con puntillo, blanca con puntillo) y sus silencios. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 5/4.
4. Adquisición de la postura correcta ante el instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
5. Aprendizaje de los más elementales modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, el fraseo y la densidad de la textura musical. Apagado en timbales.
6. Utilización de la digitación correcta para conseguir mejor fluidez interpretativa.
7. Desarrollo del redoble en todos los instrumentos. Mordente una nota.
8. Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo (en manos, dedos elevados, muñeca tensa, etc.).
9. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
10. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar sucesivamente distintos instrumentos e independencia (melodía-acompañamiento).
11. Realización de las indicaciones de dinámica: de ff a pp, cresc. y dim. Acentos, sfz, fp.
12. Realización de las indicaciones agógicas: Moderato, Allegro, Adagio, Andante. Accel. Rit.
13. Dos alteraciones y las accidentales. Becuadros.

LISTADO DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

CAJA

Elementari Snare Drum Studies 41 al 58..... Mitchell Peters
Studien für Kleine Trommel vol 1 61 o 62 Siegfried Fink
Fundamental Studies for Snare Drum, Estudio 39..... Garwood Whaley

TIMBALES

Primary Handbook for Timpani pág. 31 a 39 Garwood Whaley
Etüden Für Tmpani nº 7 Richard Hochrainer

LÁMINAS

Fundamental Studies For Mallet Garwood Whaley
Hunter's Chorus, C.M von Weber

MULTIPERCUSIÓN

Multitudes, Big Bad Bass Beat Thomas A. Brown