

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: OBOE

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Sol en 2ª

Longitud: máximo de 8 compases.

Tonalidad: Do M, FA M y SOL M.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

Agógica: Andante, Moderato.

Forma: A B, A B A

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Ligadura expresiva, ligadura métrica, picado y Staccato.*

Dinámica: *Forte y piano.*

Técnica:

1. Digitaciones de las siguientes notas: Do3 - Re3 - Mi3 - Fa3 - Fa II 3 - Fa # 3 – Sol 3 – Sol # 3 – La 3 – Si b 3 – Si 3 – Do 4 - Re 4 – Mi 4 – Fa 4 – Fa II 4 – Fa # 4 – Sol 4.
2. Automatismos. (postura, gestos, movimientos, etc.).
3. Emisión de un sonido lo más estable posible.
4. Mantenimiento de una postura erguida
5. Emplazamiento abdominal de la respiración.
6. Formación estable de la embocadura.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: OBOE

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Comprensión de las estructuras musicales básicas a través de piezas adecuadas al nivel.
2. Automatismos básicos (postura, gestos, movimientos, digitaciones, etc.).
3. Práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta.
4. Suficiente control de los músculos que conforman la embocadura.
5. Suficiente control de los músculos que intervienen en la respiración para una respiración natural y amplia.
6. Suficiente control de la emisión de los sonidos de los diferentes registros.
7. Emisión de un sonido estable en los diferentes registros.
8. Suficiente precisión rítmica y control del tempo.
9. Adecuado emplazamiento de las respiraciones.
10. Digitaciones de las siguientes notas: Do₃ – Do#₃ - Re₃ - Mi₃ - Fa₃ - Fa II ₃ - Fa # ₃ – Sol ₃ – Sol # ₃ – La ₃ – Si b ₃ – Si ₃ – Do ₄ – Do# ₄ - Re ₄ – Mi ₄ – Fa ₄ – Fa II ₄ – Fa # ₄ – Sol ₄ – Sol # ₄ – La ₄ – Si b ₄ – Si ₄ – Do ₅.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Look, listen & learn. *Method for oboe vol. 1*. Ed. De Haske: piezas para oboe solo, con acompañamiento de Cd o dúos de la unidad 10 en adelante.

Look, listen & learn. *Play your favourites songs 1*. Ed. De Haske: canciones del número 18 en adelante.

Wastall, P.: *Aprende tocando el Oboe*. Mundimúsica: piezas de la unidad 9 en adelante.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: OBOE

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Sol en 2ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Andante y Moderato. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Ligadura expresiva, ligadura métrica, picado, staccato y tenuto.*

Dinámica: *f, mf, p.*

Técnica:

1. Digitaciones comprendidas entre Si b 2 y Do 5
2. Automatismos (postura, gestos, movimientos, etc.).
3. Postura adecuada y correcta: control muscular y respiración.
4. Afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
5. **Posición corporal:** mantenimiento de una postura erguida durante toda la interpretación de un fragmento musical
6. **Respiración:** emplazamiento abdominal de ésta. Espiración del aire a una velocidad constante y moderada. Capacidad de dosificación del aire.
7. **Embocadura:** mantenimiento de una formación correcta de la embocadura con la finalidad de emitir sonidos lo más estables posible.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: OBOE

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales básicas a través de piezas adecuadas al nivel.
2. Automatismos básicos (postura, gestos, movimientos, digitaciones, etc.).
3. Práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta.
4. Control de los músculos que conforman la embocadura.
5. Control de los músculos que intervienen en la respiración para una respiración natural y amplia.
6. Control y dosificación en la espiración.
7. Control de la afinación y la calidad del sonido.
8. Emisión de sonidos estables.
9. Práctica de las dinámicas en los diferentes registros.
10. Práctica y diferenciación de diferentes tipos de articulaciones (tenuto y staccato)
11. Adecuado emplazamiento de las respiraciones.
12. Práctica de las digitaciones comprendidas entre Si b 2 y Re 5 incluyendo el Re # o Mi b de segunda posición.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Look, listen & learn. *Method for oboe vol. 2*. Ed. De Haske

Piezas para oboe solo, con acompañamiento de Cd o dúos de la unidad 6 en adelante.

Look, listen & learn. *Sparkling solos*. Ed. De Haske

Canciones del número 5 en adelante.

Wastall, P.: *Aprende tocando el Oboe*. Mundimúsica.

Piezas de la unidad 17 a la 24 y piezas de concierto finales.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: OBOE

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Claves: Sol en 2ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Ligadura expresiva, ligadura métrica, picado, staccato y tenuto.*

Dinámica: *f, mf, p.*

Técnica:

1. Digitaciones comprendidas entre el si b 2 y el re 5.
2. Automatismos (postura, gestos, movimientos, etc.).
3. Emisión de sonidos estables en diferentes dinámicas y alturas.
4. **Posición corporal:** erguida, estable y correcta en lo que a los segmentos corporales se refiere y también en referencia a los pies, brazos y manos.
5. **Respiración:** emplazamiento abdominal de ésta. Espiración del aire a una velocidad alta y constante. Aumento progresivo de la capacidad pulmonar. Dosificación del aire.
6. **Embocadura:** formación correcta de la embocadura que permita un sonido estable y con un mínimo de calidad.
7. **Adornos:** mordentes de una nota.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: OBOE

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS

1. Comprensión de las estructuras musicales básicas a través de piezas adecuadas al nivel.
2. Automatismos básicos (postura, gestos, movimientos, digitaciones, etc.).
3. Práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta.
4. Control de los músculos que conforman la embocadura
5. Control de los músculos que intervienen en la respiración para una respiración natural y amplia.
6. Control y dosificación en la espiración.
7. Control de la afinación y la calidad del sonido.
8. Emisión de sonidos estables.
9. Práctica y diferenciación de las dinámicas en los diferentes registros.
10. Práctica y diferenciación de diferentes tipos de articulaciones (tenuto y staccato)
11. Adecuado emplazamiento de las respiraciones.
12. Práctica de las digitaciones comprendidas entre Si b 2 y Re# 5 incluyendo el Re # o Mi b de segunda posición.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Salviani, C.: *Estudios para oboe vol. 1*. Ed. Ricordi: Estudios del 1 al 10

Barret, A.M.R.: *Método para oboe vol. 3*. Ed. A. Leduc. Estudios del 1 al 10

Wastall, P.: *Mi primer repertorio de piezas*. Ed. Mundimúsica. Piezas de los bloques 1 y 2.