

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**SEGUNDO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo 8 compases.

**Tonalidad:** Do M, Lam. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la blanca.

**Agógica:** Lento.

➤ **Propios de la especialidad instrumental**

**Dinámica:** Forte, piano.

**Técnica:** Primera posición. Línea melódica con alternancia de los dedos i, m.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**SEGUNDO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Adecuada posición del instrumento y las manos.
2. Calidad sonora adecuada al nivel.
3. Precisión rítmica.
4. Empleo de la primera posición.
5. Desarrollo de automatismos básicos.
6. Realización de diseños básicos de arpeggios ascendentes y descendentes: pim, imp.
7. Utilización alternada de los dedos de mano derecha.
8. Melodías con bajos al aire.
9. Escalas en primera posición.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

Estudio abierto.....	Luisa Sanz
Estudio de arpeggio .....	Luisa Sanz
Lección Nº 43 .....	Dionisio Aguado
Divertimento .....	Antonio Cano
Bells (Youth at the Strings op. 75).....	John Duarte
Pastoral .....	Joseph Küffner
Lecciones nºs 56, 59 y 61. ....	J. S. Sagreras
Vals.....	J. A. Muro
Andante.....	Antonio Cano
Moderato.....	F. Beyer

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**TERCER CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo 8 compases.

**Tonalidad:** Do M, Lam, SolM, Mim. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante.

➤ **Propios de la especialidad instrumental**

**Dinámica:** Forte, piano.

**Técnica:** Primera posición. Alternancia de dedos i, m. Línea melódica con acompañamiento del pulgar para pulsar bajos al aire. Arpeggios pim, pmi.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**TERCER CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Adecuada posición del instrumento y las manos.
2. Calidad sonora adecuada al nivel.
3. Precisión rítmica.
4. Empleo de la primera y segunda posición.
5. Desarrollo de automatismos básicos.
6. Realización de diseños básicos de arpeggios ascendentes y descendentes.
7. Utilización alternada de los dedos de mano derecha.
8. Melodías con bajos al aire.
9. Polifonía sencilla a dos voces.
10. Acordes de tres notas.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

Paradetas .....	Gaspar Sanz
Menuet en ReM .....	Robert de Visée
Estudio en Rem .....	Fernando Carulli
Malagueña .....	Popular (arr. de Luisa Sanz)
Cantiga a Sta. María .....	Alfonso X el sabio
Menuet en Lam .....	Joseph Krieger
Branle de Poitou .....	Adrián le Roy
Estudio a la cubana .....	Ernesto Cordero
Bear Dance.....	George Zarb
Take Turns (Youth at the Strings) .....	John Duarte
Lecciones nºs 20 y 22 .....	Dionisio Aguado
Lección op. 30 nº 6 .....	Mauro Giuliani
Valse .....	Antonio Nava
Chanson Francaise .....	Anónimo
Menuet .....	S. L. Weiss
Menuet en DoM.....	Joseph Haydn
Andantino.....	Matteo Carcassi

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**CUARTO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Claves:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo 16 compases.

**Tonalidad:** Do M, Lam, SolM, Mim Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato. Calderón. Ritardando.

**Forma:** A B, A B A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental**

**Dinámica:** Forte, piano.

**Técnica:** Primera posición. Arpeggios con utilización del anular. Acordes de tres sonidos. Ligados simples ascendentes y descendentes. Doble línea melódica con acompañamiento de notas graves.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**CUARTO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. Adecuada posición del instrumento y las manos.
2. Calidad sonora adecuada al nivel.
3. Precisión rítmica.
4. Cambios de posición desde la primera hasta la quinta.
5. Desarrollo de automatismos básicos.
6. Realización de diseños básicos de arpegios.
7. Utilización alternada de los dedos de mano derecha.
8. Empleo de las dinámicas forte y piano.
9. Empleo del ritardando.
10. Acordes de tres y cuatro notas.
11. Ligados ascendentes y descendentes.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

Greensleaves .....	Anónimo
A Toye .....	Anónimo
Danza de las hachas .....	Gaspar Sanz
Packinton´s Pound .....	Anónimo
Menuet a dos voces .....	Joseph Krieger
The sick tune.....	Anónimo inglés
Menuet en Lam.....	Joseph Krieger
Estudio en ReM .....	Fernando Carulli
Menuet fácil en Lam .....	Dionisio Aguado
Estudio en DoM .....	Dionisio Aguado
Estudios nºs 1, 2 y 3 .....	Leo Brouwer
Danza de Brandenburgo .....	Anónimo
Estudio en Lam .....	Fernando Carulli
Capricho 26 nº 3 .....	Mateo Carcassi
Lecciones 85 y 86.....	J. S. Sagreras
Menuet (Youth at the Strings) .....	John Duarte
La Mariposa nºs 2 al 20 .....	Mauro Giuliani
Gigue .....	J. A. Logy
Pavane.....	Th. Arbeau