

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**SEGUNDO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 8 compases.

**Tonalidad:** Do M.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

**Tempo:** negra=50

**Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras. Síncopa. Contratiempo. Tresillo de corcheas.

**Agógica:** Andante, Moderato.

**Forma:** A B, A B A

- **Propios de la especialidad instrumental:**

**Respiraciones:** Se deberán realizar por parte del alumno respetando en todo momento el fraseo musical del fragmento musical a vista propuesto por el tribunal.

**Articulaciones:** golpe de lengua simple y ligado. Sincronización de los dedos y la lengua. Combinaciones de notas picadas y ligadas en corcheas.

**Dinámica:** fuerte-piano, mf, mp. Control de la calidad del sonido en cada uno de ellos.

**Técnica:** Control de la columna del aire para permitir una emisión estable del sonido. Mínimo 8 segundos de espiración.

Posición correcta del cuerpo con relación al instrumento.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**SEGUNDO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. La respiración. Inspiración-pausa-expiración. 8 segundos de expiración como mínimo.
2. La posición del flautista. La sujeción del instrumento sin tensiones.
3. Emisión estable del sonido (notas naturales de los registros medio y grave excepto el do grave. Fa# y si b).
3. Escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor de memoria con sus arpeggios. Aplicación de diferentes combinaciones de articulaciones (ligado-picado).

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>ORY, I.</b>	La flauta travesera, vol. 1 (piezas a escoger a partir de la lecc. 15)	Dasí Flautas
<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>AMELLER, A.</b>	Nathalie et Sylvie para flauta y piano	
<b>AMELLER, A.</b>	Onde pure, para flauta y piano	Combre
<b>AUBIN, F.</b>	Berceuse pour Oliver para flauta y piano	Robert Martin
<b>DIOT, j.c./ MEUNIER, g.</b>	Tres instantanés para flauta y piano	Lemoine
<b>DIOT, j.c./ MEUNIER, g.</b>	Le Bal des Deb's, para flauta y piano	Lemoine
<b>DIOT, j.c./ MEUNIER, g.</b>	Jouet mécanique, para flauta y piano	Billaudot
<b>DUBOIS, P.M.</b>	Tic-Tac para flauta y piano	Billaudot
<b>DUFEUTRELLE, S.</b>	Rue traversière para flauta y piano	Notissimo
<b>MEUNIER, G.</b>	Quatre miriflûtes para flauta y piano	Combre
<b>V.V.A.A.</b>	Le Petit Flûté, para flauta y piano	Robert Martin

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**TERCER CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.

**Tempo:** negra= 60

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras. Síncopa. Contratiempo. Tresillo de corcheas. Ritmos: corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, corchea con puntillo-semicorchea.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

**Forma:** A B, A B A, A B A C A.

- **Propios de la especialidad instrumental:**

**Respiraciones:** Se deberán realizar por parte del alumno respetando en todo momento el fraseo musical del fragmento musical a vista propuesto por el tribunal.

**Articulaciones:** golpe de lengua simple y ligado. Sincronización de los dedos y la lengua. Combinaciones de notas picadas y ligadas en corcheas.

**Dinámica:** fuerte-piano, mf, mp, crescendo y diminuendo. Control de la calidad del sonido en cada uno de ellos.

**Técnica:** Control de la columna del aire para permitir una emisión estable del sonido. Mínimo 8 segundos de espiración. Posición correcta del cuerpo con relación al instrumento.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**
**TERCER CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. La respiración diafragmática. Control de los músculos abdominales para el sostén del sonido.
2. La posición del flautista. La sujeción del instrumento sin tensiones.
3. Emisión estable del sonido (notas naturales de do grave (do 3) a fa agudo (fa 5). Notas alteradas: do # medio y agudo, mi b grave, medio y agudo).
4. Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor y La Mayor de memoria con sus arpeggios. Aplicación de diferentes combinaciones de articulaciones (ligado-picado).

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
ORY, I.	La flauta travesera, vol. 2	Dasí Flautas
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
AMÉLLER, A.	Bergeronnette, para flauta y piano	Combre
ARRIEU, C.	Pauvre Pierre, para flauta y piano	Billaudot
BELLON, F.	Si ma flûte chantait...	Stravaganza
DIOt/MEUNIER	Tres instantanés para flauta y piano	Lemoine
GUIOT, R.	Le Château disparu, para flauta y piano	Robert Martin
JOUBERT, C.H.	Dialogue du Chevalier Durandieu et son Écuyer Bercemontagne	Robert Martin
LANCEN, S.	Ariette para flauta y piano	Leduc
MARTIN, R.	Flûtinette para flauta y piano	Robert Martin
MEUNIER, G.	Vivaldi, para flauta y piano	Lemoine
MEUNIER, G.	Quatre mirliflûtes (nº 2 y 3)	Combre
WYE, T.	A very easy flute treasury	Novello

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**CUARTO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 20 compases.

**Tonalidad:** hasta tres alteraciones en la armadura, mayores y menores. Alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2.

**Tempo:** negra= 60

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras. Síncopa. Contratiempo. Tresillo de corcheas. Ritmos: corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, corchea con puntillo-semicorchea. Notas de adorno: apoyatura.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

**Forma:** A B, A B A, A B A C A.

- **Propios de la especialidad instrumental:**

**Respiraciones:** Se deberán realizar por parte del alumno respetando en todo momento el fraseo musical del fragmento musical a vista propuesto por el tribunal.

**Articulaciones:** golpe de lengua simple y ligado. Sincronización de los dedos y la lengua. Combinaciones de notas picadas y ligadas en corcheas.

**Dinámica:** fuerte-piano, mf, mp, crescendo y diminuendo. Control de la calidad del sonido en cada uno de ellos. **Técnica:** Control de la columna del aire para permitir una emisión estable del sonido. Mínimo 8 segundos de espiración. Posición correcta del cuerpo con relación al instrumento.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**CUARTO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

1. La respiración diafragmática. Relación entre presión y altura y/o matiz de las notas.
2. La posición del flautista. La sujeción del instrumento sin tensiones.
3. Control de los mecanismos necesarios para la corrección de la afinación según registros y/o matices. Flexibilidad de los labios y la mandíbula. Trabajo de la presión abdominal para adecuarla a la interpretación.
4. Emisión estable del sonido (notas naturales de do grave (do 3) a la agudo (fa 5). Notas alteradas: do # medio y agudo, mi b grave, medio y agudo, fa# y sol# o la b agudos).
5. Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor y La Mayor de memoria con sus arpeggios. Aplicación de diferentes combinaciones de articulaciones (ligado-picado).
6. Escala cromática en dos octavas de memoria con aplicación de diferentes combinaciones de articulaciones.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

<b>UTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>ORY, I.</b>	La flauta travesera, vol. 3	Dasí Flautas
<b>AUTOR</b>	<b>OBRA</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>AMÉLLER, A.</b>	Le merluchon para flauta y piano	Combre
<b>ARRIEU, C.</b>	Le petite canard, para flauta y piano	
<b>BOZZA E.</b>	4 piezas fáciles para flauta y piano	Leduc
<b>CARRE, G.</b>	Collages	Billaudot

<b>CARRE, G.</b>	Voyage Imaginaire, para flauta y CD	Stravaganza
<b>DEBUSSY C.</b>	El pequeño negro	Leduc
<b>FAURÉ G.</b>	Berceuse op. 16	Leduc
<b>GALLON N.</b>	Recueillement	Leduc
<b>GARCÍA SIMÓN, J.C.</b>	Luz de luna	Dasí Flautas
<b>GARTENLAUB, O.</b>	Cinco Piezas fáciles para flauta y piano	Hortensia
<b>HINDEMITH P.</b>	Écho para flauta y piano	Schott
<b>JOUBERT C. H.</b>	Papegay	La Stravaganza
<b>MEUNIER G.</b>	Fugato para flauta y piano	Lemoine
<b>REGNER, H.</b>	Historias de flautas, 8 piezas fáciles	Schott
<b>SUCCARI, D.</b>	Petite Valse	Leduc
<b>TELEMANN, G.PH.</b>	Der getreue Musikmeister	Hortus Musicus
<b>TOLDRÀ</b>	Sardana	Clívic
<b>TOMASI, H.</b>	Le petit chevrier corse	Leduc
<b>WYE, T.</b>	A very easy flute treasury	Novello