

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: FAGOT

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Do en 4ª

Longitud: máximo de 8 compases.

Registro: Fa 1 a La 4 cromático

Tonalidad: Do M, Fa M y Sol M

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

Agógica: Andante, Moderato.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Picado, ligado*

Dinámica: *Forte, mezzoforte, piano,*

Técnica: Control del sonido medio-grave, golpes de aire controlando la emisión del sonido, posición corporal adecuada.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: FAGOT

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Relación de los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.
4. Emisión de sonidos lo más estables posible combinándolos en diferentes articulaciones mediante el uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura.
5. Control del sonido en el registro medio – grave.
6. Práctica de posiciones alternativas para los alumnos con manos pequeñas que dificulten el aprendizaje de las posiciones normales

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- C. Paul Herfurth y H. M. Stuart... "A Tune a Day". Unidades 8 a 16
Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" Unidades 8 a 16.
R. Hanmer "Bassoon Bagatelles"
A. Lyons "New Bassoon Solos"

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: FAGOT

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Registro: Do1 a Do3 cromático

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Legato, staccato, picado-ligado*, ligadura de fraseo, respiraciones.

Dinámica: *ff, f, mf, p pp, cresc., dim.,* acento (>). Ritardando.

Técnica: Uso de la respiración diafragmática, Emisión del sonido en el registro medio-grave en dinámica *piano*, saltos con intervalos entre 3ª y 5ª tanto ligado como picado.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: FAGOT

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Emisión de sonidos estables combinándolos en diferentes articulaciones y uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura en la mejora de la afinación.
3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.
4. Uso progresivo de los reflejos de precisión para corregir aspectos relacionados con el sonido.
5. Emisión de sonidos lo más estables posible combinándolos en diferentes articulaciones mediante el uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura.
6. Control del sonido en el registro cromático de Do 1 a Do 3
7. Práctica de posiciones alternativas para los alumnos con manos pequeñas que dificulten el aprendizaje de las posiciones normales

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" Unidades 16 a 24

Denley "Time Pieces Vol. 1"

L. Hilling y W. Bergmann "First Book of Bassoon Solos"

R. Hanmer "Bassoon Bagatelles"

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: FAGOT

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Claves: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Escalas hasta 3 alteraciones y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Registro: De Do1 a Sol 3 cromático.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: *Legato, staccato, picado-ligado*, ligadura de fraseo, respiraciones.

Dinámica: *ff, f, mf, mp, p pp, cresc., dim., sf*, acento (>).

Técnica: Desarrollo de intervalos hasta la 8ª en diferentes articulaciones y en el registro adecuado. Emisión del sonido con diferentes golpes de lengua, manteniendo una sonoridad estable. Uso de la respiración diafragmática.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: FAGOT

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Emisión de sonidos estables combinándolos en diferentes articulaciones y uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura en la mejora de la afinación.
3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.
4. Emisión del sonido con diferentes golpes de lengua, manteniendo una sonoridad estable
5. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y en las articulaciones.
6. Conocimiento y control del registro cromático del fagot del Si b –1 al Sol 3 cromático
7. Práctica de posiciones alternativas para los alumnos con manos pequeñas que dificulten el aprendizaje de las posiciones normales

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" Unidades 16 a 24

Denley "Time Pieces for Bassoon. Vol 2"

M. Aucante "Le Basson Classique"

A. Denley "First Book of Bassoon Solos"