

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: CONTRABAJO

SEGUNDO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: FA en 4^a

Longitud: máximo de 8 compases.

Tonalidad: Si b M.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, ,negra, corchea y sus silencios. Ligaduras.

Agógica: Andante, Moderato.

Forma: A B, A B A

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: Detache , *Staccato*,

Dinámica: *Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.*

Técnica: Control y relajación del brazo derecho (sonido arco). Distribución del arco. Mano izquierda Media posición o Semiposición. Bariolaje (cambio de cuerdas extremas). Conciencia de sensaciones musculares sin tensiones excesivas. Independencia de brazos y coordinación de los dedos de la mano izquierda.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: CONTRABAJO

SEGUNDO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Mostrar una correcta posición corporal, con la relajación y naturalidad necesaria que permita una adecuada sujeción del instrumento y una práctica placentera.
3. Conocer las distintas partes del instrumento y su utilidad en la producción del sonido, así como los cuidados y mantenimiento.
4. Utilizar el arco en toda su longitud con dominio y control en las diferentes partes. (Talón, medio, punta).
5. Desarrollo en la técnica de los golpes de arco más básicos: detaché, legato y martelé.
6. Mostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Precisión rítmica: Sentido del pulso y rítmico (corcheas, corcheas con puntillo, tresillos, combinaciones de corcheas y dos semicorcheas). Todos los compases.
8. Mostrar control en la anticipación, cambios de cuerda y los movimientos dentro de la misma posición.
9. Mostrar la capacidad musical, fraseo y diferentes golpes de arco con un nivel de exigencia acorde al curso.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Canciones populares Contrabajo para niños Vol. I..... H. Valero
Piezas de All for Strings E. Anderson and S. Frost
Piezas del método Suzuki Vol. I..... Suzuki
Pequeñas piezas con acompañamiento de piano B. Salles
Piezas con piano "Double bass solo 1 " Heith Halley
"Les tortues" Carnaval de los animales..... C. Saint Saens

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: CONTRABAJO

TERCER CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Clave: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Si b M, Do M, Re M, Mi b M, Mi M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Articulaciones: Detache, *Legato*, *staccato*,

Dinámica: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, acento (>). Ritardando. Indicaciones de carácter: *cantabile*, *dolce*.

Técnica: Control y relajación del brazo derecho (sonido arco). Distribución del arco y control consciente de la expresión dinámica. Mano izquierda Cambios con precisión y correcta afinación hasta la tercera posición. Bariolaje (cambio de cuerdas extremas). Independencia de brazos y coordinación de los dedos de la mano izquierda

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: CONTRABAJO

TERCER CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Mostrar una correcta posición corporal, con la relajación y naturalidad necesaria que permita una adecuada sujeción del instrumento y una práctica placentera.
3. Mostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Desarrollo de la velocidad y coordinación entre ambos brazos en la ejecución de los cambios de posición.
5. Precisión rítmica: Sentido del pulso y rítmico (corcheas, corcheas con puntillo, tresillos, combinaciones de corcheas y dos semicorcheas). Todos los compases regulares.
6. Desarrollo de la concentración como base del razonamiento y coordinación en la práctica instrumental.
7. Mostrar la capacidad musical, fraseo y diferentes golpes de arco con un nivel de exigencia acorde al curso.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

BARROCO

- Menuett..... J. S. Bach
- Menuett..... J. Eccles

XVIII

- Hornpipe Anónimo
- Der Morgen..... J. Garscia
- Piezas del método SuzukiSuzuki
- Pequeñas piezas con acompañamiento de piano B. Salles

XIX

- Piezas del método SuzukiSuzuki
- Pequeñas piezas con acompañamiento de piano B .Salles
- Andante D. Zelenka
- Largo E. Ragwitz
- Marsch..... E. Ragwitz
- Lullaby "Nana" J. Brahms

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: CONTRABAJO

CUARTO CURSO

B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Claves: Fa en 4ª

Longitud: máximo de 16 compases.

Tonalidad: Si b M, Do M, Re M, Mi b M, Mi M, Fa M, Sol M y sus relativos. Alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8,

Tempo: mm negra 50

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Estilo: Barroco.

Articulaciones: *Legato, staccato, portato*, ligaduras hasta 4 notas.

Dinámica: *ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., sf*, acento (>). Indicaciones de carácter: *cantabile, dolce*.

Técnica: Control y relajación del brazo derecho (sonido del arco). Distribución del arco y control consciente de la expresión dinámica. Mano izquierda Cambios con precisión y correcta afinación hasta la cuarta posición. Bariolaje (cambio de cuerdas extremas). Independencia de brazos y coordinación de los dedos de la mano izquierda.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: CONTRABAJO

CUARTO CURSO

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando correctamente cambios de posición hasta la 5ª, posición con afinación y volumen sonoro correcto.
3. Mostrar control en los cambios de posición estudiados e introducción de nuevas posiciones, utilizando la anticipación como base de una técnica sólida y correcta afinación.
4. Mostrar un uso correcto en la técnica de los golpes de arco más básicos: detaché, legato y martelé. staccato.
5. Desarrollo de la mano izquierda: disposición de los dedos en el diapasón, introducción a las dobles cuerdas, e incremento de la velocidad.
6. Precisión rítmica: Sentido del pulso y rítmico (corcheas, corcheas con puntillo, tresillos, combinaciones de corcheas y dos semicorcheas y cuatro semicorcheas). Todos los compases regulares.
7. Mostrar la interpretación como el resultado de una forma de estudio analítica, objetiva y motivada en la afinación, ritmo, coordinación, calidad sonora y fraseo musical, con vista en la posibilidad de ampliar el tiempo de estudio diario.
8. Mostrar la capacidad musical, fraseo y diferentes golpes de arco con un nivel de exigencia acorde al curso.
9. Demostrar control en la interpretación de los distintos recursos dinámicos y estilísticos característicos del estilo.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

BARROCO

- Menuett.....G. Philipp Telemann
- Menuett.....J.S. Bach
- Sonata en Fa M.....Giovannino
- Der Opendirektor D. Cimarrosa

XVIII

- Pequeñas piezas con acompañamiento de piano B. Salles
- Menuett.....J. M. Sperger
- Hornpipe Anónimo
- Melodia 1a. Sinfonia.....G.Mahler

XIX

- Der Morgen..... J. Garscia
- Andante D. Zelenka
- Der wilde Reiter Schumann