

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**SEGUNDO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 8 compases.

**Registro:** Mi 2 a Do 5 en sonidos naturales

**Tonalidad:** Do M

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

**Agógica:** Andante, Moderato.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Picado, ligado*

**Dinámica:** *Forte, mezzoforte, piano,*

**Técnica:** Control del sonido medio-grave, golpes de aire controlando la emisión del sonido, posición corporal adecuada.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**SEGUNDO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

Comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles.

Posición corporal cómoda, correcta y relajada.

Control de una respiración natural y amplia.

Control y fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura.

Emisiones y ataques de sonidos.

Diferentes tipos de articulación (legatto, staccato).

Desarrollo de la precisión rítmica mediante el ritmo interno.

Amplitud del registro desde el Mi<sub>2</sub> al Do<sub>5</sub> en sonidos naturales.

Conservación y mantenimiento del instrumento.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**Le Clarinettiste / Jean Calmel**

Piezas 17, 18, 19, 20 y 21.

**Initiation à Mozart / Guy Dangain**

Estudio 1 K. 213

Estudio 3 K. 620

Estudio 7 K. 213

**La clarinette classique (volumen A) / J. Lancelot – Guy Dangain**

Libre elección (sin acompañamiento de piano)

**Andante de concours / Jean Pierre Bouny**

(sin acompañamiento de piano)

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**TERCER CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** Do M, Sol M, Fa M y sus relativas armónicas y melódicas. Alteraciones accidentales.

**Registro:** Mi 2 a Do 5 cromático

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios y puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Legato, staccato, picado-ligado*, ligadura de fraseo, respiraciones.

**Dinámica:** *ff, f, mf, p pp, cresc., dim., acento (>)*. Ritardando.

**Técnica:** Uso de la respiración diafragmática, posición corporal correcta.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**TERCER CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

Posición corporal correcta.

Ejercicios de respiración que permitan una correcta colocación del aire.

Práctica de la articulación teniendo en cuenta la coordinación lengua-dedos.

Desarrollo de la sensibilidad necesaria para corregir la sonoridad.

Escalas y arpeggios en dos octavas (Tonalidades: Do Mayor, Sol mayor, Fa mayor y sus respectivas escalas menores armónicas y melódicas).

Ejercicios hasta una alteración.

Memorización de escalas y pequeños ejercicios.

Conocimiento y práctica de la escala cromática desde el Mi2 al Do5.

Conservación y mantenimiento del instrumento.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**Le Clarinettiste / Jean Calmel**

Piezas 33, 34, 36, 37, 38 y 39.

**Método completo para clarinete / Antonio Romero**

Dúos 1, 2, 5 y 6.

**An evening in the village – Slovak peasant's dance / Béla Bartók**

Libre elección (sin acompañamiento de piano)

**La clarinette classique (volumen A y B) / J. Lancelot – Guy Dangain**

Libre elección (sin acompañamiento de piano)

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**CUARTO CURSO**

**B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Claves:** Sol en 2ª

**Longitud:** máximo de 16 compases.

**Tonalidad:** Escalas hasta 2 alteraciones y sus relativas menores armónicas y melódicas..  
Alteraciones accidentales.

**Registro:** De Mi 2 a Do 5 cromático.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

**Tempo:** mm negra 50

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus silencios. Puntillo hasta la corchea. Tresillo de corcheas y de semicorcheas. Ligaduras.

**Agógica:** Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Articulaciones:** *Legato, staccato, picado-ligado*, ligadura de fraseo, respiraciones.

**Dinámica:** *ff, f, mf, mp, p pp, cresc., dim., sf, acento (>)*.

**Técnica:** Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desde Mi grave hasta Mi agudo. Flexibilidad en los saltos. Emisión del sonido con diferentes golpes de lengua, manteniendo una sonoridad estable. Uso de la respiración diafragmática.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: CLARINETE**

**CUARTO CURSO**

**B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS.

**CONTENIDOS:**

Ejercicios de respiración manteniendo la columna del aire constante.

Reconocimiento de la sensación de tensión y relajación en todas las zonas del cuerpo.

Escalas y arpeggios (Tonalidades: Do Mayor, Sol mayor, Fa mayor, Re Mayor, Sib Mayor y sus respectivas escalas menores armónicas y melódicas).

Práctica de la lectura a primera vista.

Iniciación al fraseo y la expresividad musical.

Memorización de escalas y pequeños ejercicios.

Conocimiento y práctica de la escala cromática en tres octavas.

Conservación y mantenimiento del instrumento.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**La clarinette classique (volumen B y C) / J. Lancelot – Guy Dangain**

Libre elección (sin acompañamiento de piano)

**Método completo para clarinete / Antonio Romero**

Dúos del 7 al 15.

**Introduction et Rondo / Serge Lancen**

(sin acompañamiento de piano)

**Sonatina / Mozart**

(sin acompañamiento de piano).