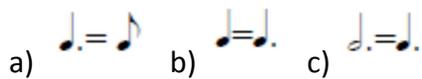


## MODELO DE EXAMEN PRUEBA DE ACCESO LENGUAJE MUSICAL

1. La inversión de una 7ª menor nos da:
  - a) 7ª M
  - b) 2ª m
  - c) 2ª M
2. La ampliación de una 3ª Aumentada nos da:
  - a) 10ª Aum.
  - b) 6ª Dism.
  - c) 10ª Dism.
3. Para que el intervalo ascendente Sol # - Re # sea disminuido:
  - a) Le ponemos un bemol al Re
  - b) Le ponemos un becuadro al Sol
  - c) Le ponemos un becuadro al Re
4. El intervalo de 7ª menor ascendente a partir de la nota Sol nos da:
  - a) Fa #
  - b) Sol bemol
  - c) Fa
5. El intervalo descendente Mi- Do# tiene por enarmonía parcial:
  - a) Fab-Do
  - b) Fab- Reb
  - c) Mi-Reb
6. La escala de Do # m del 2º tipo (armónica) lleva:
  - a) Si #
  - b) La # y Si #
  - c) La #
7. La escala de Sol m del 3º tipo (melódica) lleva:
  - a) Mi sostenido y Fa sostenido.
  - b) Fa sostenido
  - c) Mi becuadro y Fa sostenido
8. El término Presto significa:
  - a) Prestando atención
  - b) Rápido
  - c) Lento
9. La Figura Unidad de Tiempo del compás de 2/8 es:
  - a) La negra
  - b) La corchea
  - c) La semicorchea
10. El quintillo de semicorcheas en un compás de 6/8 equivale a:
  - a) Cuatro semicorcheas
  - b) Seis semicorcheas
  - c) Una negra

11. Catorce fusas equivalen a:
- a) Una blanca con puntillo
  - b) Dos corcheas
  - c) Una negra con doble puntillo
12. Un tresillo de negras en un 2/2 completa:
- a) Un tiempo
  - b) Un compás
  - c) No cabe
13. Si cambiamos de un 6/4 a un 6/8 y mantenemos el pulso la equivalencia será:



14. Un compás de 6/8 es:
- a) Un compás binario de subdivisión ternaria
  - b) Un compás ternario de subdivisión ternaria
  - c) Un compás de compasillo
15. La subdivisión en los compases simples es:
- a) En dos partes
  - b) En tres partes
  - c) No se pueden subdividir
16. La tonalidad con 5 bemoles en la armadura es:
- a) Re b m
  - b) Re M
  - c) Si b m
17. Los grados Toniales de Si menor son:
- a) Re, Sol y La
  - b) Si, Mi y Fa #
  - c) Si, Mi y Fa
18. Los grados Modales de La b M son:
- a) Do, Fa y Sol
  - b) La b, Re y Fa
  - c) Fa, Lab y Sol
19. La síncopa se produce cuando:
- a) Una nota empieza en fuerte y se prolonga sobre débil
  - b) Una nota empieza débil y se prolonga sobre fuerte
  - c) Hay una nota débil y un silencio fuerte
20. El Sol de la segunda línea en clave de sol es unísono de:
- a) Sol de la 1ª línea en clave de Do en 4ª
  - b) Sol de la 5ª línea en clave de Do en 3ª
  - c) Sol del 4º espacio en clave de Fa en 4ª