

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL**

**SEGUNDO CURSO**

**B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.**

**EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.**

**CONTENIDOS:** (Los de acceso a 1º de E. P. más los que se describen)

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

**Contenidos específicos:**

**Longitud:** 12 - 18 compases.

**Compases:** simples y compuestos con denominadores, 2, 4, 8,16; compases de amalgama, partes desiguales, y alternantes. Aires característicos (Zortziko, Guagira, Petenera, etc.)

**Figuras:** combinaciones rítmicas con toda clase de figuras de nota y de silencio y sus correspondientes puntillos simples o dobles. Valores artificiales. Lectura rítmica con abreviaturas y repeticiones.

**Claves:** Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, 3ª y 4ª.

**Ornamentación:** apoyaturas. Mordentes de una y dos notas. Grupetos anteriores y posteriores de 3 y 4 notas.

**Tempo:** modificaciones del tempo por medio de términos o cambio de unidad metronómica.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

**Contenidos específicos:**

El alumno/a tendrá que cantar a capella previamente a la lección de entonación los acordes tonales de la tonalidad en la que esté compuesta la lección de entonación con el siguiente patrón de enlace de acordes: (I – IV – V- I). Se dará el la 3 de referencia y la tónica de la tonalidad.

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Compases:** simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8. Compases de amalgama y desiguales.

**Figuras:** fórmulas rítmicas conteniendo figuras desde la redonda hasta la semicorchea inclusive con sus correspondientes silencios y puntillos. Síncopas y notas a contratiempo.

**Claves:** Sol en 2ª, Fa en 4ª

**Tonalidad:** con todas las tonalidades mayores y menores.

**Intervalos:** Mayores, menores y justos. Aumentados y disminuidos producidos por los distintos tipos de escalas.

**Ornamentación:** apoyaturas, mordentes de una o dos notas y grupetos anteriores y posteriores de 3 y 4 notas.

**Expresión:** matices agógicos, dinámicos, acentuación y articulación.

**La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba (1ª)**

**Observaciones:** el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación).

Podrá utilizar el diapasón para preparar el ejercicio.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO Y DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.**

**Contenidos específicos:**

Intervalos armónicos: Calificación y clasificación. Consonancia y Disonancia. Acordes triadas; clasificación según su naturaleza; realización y calificación de los mismos sobre cualquier grado de escalas en los diferentes tipos de los modos mayor y menor. Acordes de quinta aumentada y quinta disminuida. Notas de adorno: apoyaturas, grupeto de 3 y 4 notas, mordentes de 1 y 2 notas; Tonalidad: tipos de escalas mayores (Mixta Principal, Secundaria y Mixolidia) y menores (armónica, melódica y dórica). Tonalidades vecinas, homónimas y enarmónicas. Grupos artificiales excedentes y deficientes, de equivalencia fija y variable. Abreviaturas y repeticiones. Índices Acústicos: Sistema Franco Belga y de los Físicos. Compases de amalgama, característicos, partes desiguales y alternantes. Signos de articulación. Términos de agógica y dinámica. Transporte escrito y mental transcrito, La voz: Clasificación y extensión de las voces. La entonación, la afinación: fundamentos de la entonación. Instrumentos de la orquesta. Clasificación de los instrumentos. Claves utilizadas para cada instrumento y su efecto. Escala hispano – árabe, oriental y cromática.

**Observaciones:** El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de 60 minutos para la realización del ejercicio.

#### **4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

**Contenidos específicos:**

2 voces

**Longitud:** 8 compases.

**Claves:** Sol en 2ª y Fa 4ª

**Compases:** simples con denominador 4 y 8; compuestos con denominador 8.

**Tonalidad:** Hasta 4 alteraciones en la armadura (tonalidades Mayores y menores). Escala Mayor natural y cualquier tipo de las menores.

**Figuras:** desde la redonda hasta la semicorchea. Puntillos, ligaduras y silencios de cualquiera de las figuras citadas

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: LENGUAJE MUSICAL**

**SEGUNDO CURSO**

**B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

C.E. 1) Leer con fluidez y justeza un fragmento rítmico.

*Con este criterio se pretende evaluar la preparación del alumno para afrontar la lectura de cualquier obra instrumental.*

C.E. 2) Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

*Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta, individual o colectivamente.*

C.E. 3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tempo establecido.

*Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar distintas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta de su equivalencia en los cambios de compás si los hubiese y la interiorización de diversas velocidades metronómicas.*

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO**

C.E. 1) Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo, relacionadas con el tempo, matiz, articulación y carácter.

*Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales, haciéndose consciente de las características tonales y modales del fragmento. El acompañamiento no reproducirá la melodía.*

C.E. 2) Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.

*Este criterio de evaluación, permite detectar el dominio de intervalos por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales.*

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO**

C.E. 1) Realización de un ejercicio teórico práctico.

*Con este criterio se trata de comprobar los conocimientos básicos en teoría y práctica del lenguaje musical para poder desenvolverse en el último curso de esta asignatura.*

**4º) UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

C.E. 1) *Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de las imágenes sonoras.*

C.E. 2) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

*Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales del fragmento escuchado.*

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10.

- \* Acordes tonales: 40%
- \* Lectura entonada: 60%

### **3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

### **4º) REALIZACIÓN DE UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

### **PUNTUACIÓN FINAL:**

La calificación se obtendrá mediante la realización de cuatro pruebas diferenciadas: ritmo, entonación, dictado y teoría.

La calificación será numérica del 1 al 10 sin decimales, y se realizará la nota media de las calificaciones obtenidas en los cuatro apartados. Cada apartado contará un 25% de la nota.