

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Parte B: LENGUAJE MUSICAL

CUARTO CURSO

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª

CONTENIDOS:

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Longitud: 16 - 30 compases.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/8. Percepción, identificación e interiorización del pulso. Acento binario y ternario. Cambios de compases 2/4, 3/4 y 4/4 U.T= U.T.

Figuras: Síncopas regulares e irregulares hasta semicorchea. Contratiempos regulares e irregulares hasta semicorchea (silencio de semicorchea). Ritmos de división de tiempos binarios y ternarios hasta la semicorchea. Tresillo regular e irregular de corcheas y regular de semicorcheas. Seisillo con valor de un tiempo. Signos de prolongación (ligadura y puntillo) hasta semicorchea. Signos de prolongación (puntillo, ligadura), hasta la semicorchea

Tempo: Comprensión de unidades de pulso metronómicos.

Claves: Clave de sol, Fa 4ª y do en 3ª línea.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELODICO

Longitud: 12 - 24 compases.

Tonalidad: Entonación de melodías con todos los sonidos de las tonalidades hasta dos alteraciones propias. Canciones populares. Entonación de todos los intervalos producidos entre grados naturales de las tonalidades, o por alteración accidental de alguno de sus grados. Alteraciones producidas por inflexiones de semitono ascendente y descendente, y/o tono ascendente-descendente, entre grados naturales, así como por alteración de grados por modulación a otras tonalidades.

Claves: Sol 2ª y/o Fa 4ª

Expresión: Conocimiento de los términos relacionados con la agógica y dinámica, así como articulación y acentuación.

Compases: de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8, y 12/8

La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba

Observaciones: el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación) y podrá utilizar el diapasón para su estudio.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Número de ejercicios: cinco.

Contenidos específicos del ejercicio teórico-práctico.

Análisis de compases simples y compuestos- Síncopas y notas a contratiempo.- Intervalos con alteraciones contando tonos y semitonos - Clasificación de los intervalos: conjuntos- disjuntos, simples- compuestos, melódicos- armónicos. Mayores, menores, Justos, Aumentados y disminuidos.-Tonalidad y modalidad - Tonalidades hasta 7 alteraciones- Nombre de los grados de la tonalidad – Tipos de escalas menores (natural, armónica, melódica y dórica)- Unísono.- Términos de agógica y de la dinámica- Tipos de alteraciones: propias, accidentales y de precaución.- Grupos artificiales: tresillo y dosillo.- Semitonos cromáticos y diatónicos -

Grupos de valoración especial: tresillo - Notas enarmónicas – Puntillo de prolongación y de complemento.

Observaciones: El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de 40 minutos para la realización del ejercicio.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a una voz

Longitud: 8 - 16 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: simples con denominador 4

Tonalidad: Do Mayor o la menor (4 tipos), y alteraciones accidentales

Figuras: de nota blanca, negra, corchea, semicorchea y silencio de negra y corchea. Negra con puntillo y tresillo de corcheas.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES
Especialidad: LENGUAJE MUSICAL

CUARTO CURSO

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

C.E.1) Mantener con igualdad y cuadratura el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como mantener el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico sin que la lectura rítmica altere estas constantes.*

C.E.2) Interpretar encadenando con exactitud estructuras rítmicas de una obra o fragmento. *Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar con naturalidad diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.*

C.E.3) Realizar cambios sencillos de compás. *Se constata la interpretación correcta de los cambios de acentuación, e igualdad de unidad métrico-rítmica Negra= negra, corchea= corchea., Negra con puntillo = Negra*

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

C.E.1) Entonar correctamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. *Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.*

C.E.2) Interpretar afinadamente las alteraciones accidentales. *Se pretende comprobar la capacidad de modificar la atracción tonal mediante la imaginación interválica.*

C.E.2) Entonación correcta de intervalos melódicos y armónicos partiendo de un sonido dado. *Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo y ala afinación.*

C.E.3) Reproducir con afinación modelos melódicos o escalas a partir de diferentes alturas. *Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir con exactitud un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.*

C.E. 4) Realizar todas las indicaciones indicadas en la obra, relacionadas con la expresión: tempo, matiz o articulación.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRACTICO

C.E. 1) Realización de ejercicio escrito teórico-práctico.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los contenidos teóricos básicos necesarios para la interpretación musical, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas elementales.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

C.E.1) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión. *Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.*

C.E.2) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos. *Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.*

C.E.3) Reconocer auditivamente con exactitud el pulso de una obra o fragmento; así como captar el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así*

como la identificación del acento periódico, que lleve al alumno a identificar el compás y subdivisión del dictado.

C.E.4) Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. *Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

PUNTUACIÓN FINAL:

Estos ejercicios no son de carácter eliminatorio, la nota final se obtendrá de la media ponderada de la calificación de las partes que la componen.

- **Ritmo: 30%**
- **Entonación: 30%**
- **Teoría: 20%**
- **Dictado: 20%**