

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Parte B: LENGUAJE MUSICAL**

**TERCER CURSO**

**PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

**EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª**

**CONTENIDOS:**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8. Percepción e identificación del pulso. Acento binario y ternario.

**Figuras:** Síncopa breve, regular e irregular. Contratiempo breve regular e irregular. Ritmos de división de tiempos binarios y ternarios hasta la semicorchea. Tresillo regular de corcheas. Signos de prolongación (ligadura y puntillo) hasta semicorchea.

**Claves:** Clave de Sol y Fa en 4ª línea.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Tonalidad:** todos los sonidos de las tonalidades en Do M y La m y hasta una alteración en la armadura. Canciones populares.

**Intervalos:** Entonación de los intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (M, m, J) producidos entre grados naturales de las tonalidades del ejercicio, o por alteración accidental de alguno de sus grados. Alteraciones producidas por inflexiones de semitono ascendente y descendente, y/o tono ascendente-descendente, entre grados naturales, así como por alteración de grados por modulación a tonos vecinos.

**Clave:** clave de Sol 2ª

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

**La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba**

**Observaciones:** el alumno/a dispondrá de un total de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas (ritmo y entonación), y podrá utilizar el diapasón para su estudio.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Número de ejercicios: cinco.

**Contenidos específicos del ejercicio teórico-práctico.**

Análisis de compases simples y compuestos- Síncopas y notas a contratiempo.- Intervalos naturales contando tonos y semitonos, Mayores, menores y Justos. -Conceptos de tonalidad y modalidad.-Unísono.- Términos de matiz, tempo, y carácter - Tipos de alteraciones: propias, accidentales y de precaución.- Grupos artificiales: tresillo.- Semitonos cromáticos y diatónicos.

**Observaciones:** El alumno/a dispondrá de un tiempo máximo de 30 minutos para la realización del ejercicio.

**4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

**Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a una voz**

**Longitud:** 6 - 8 compases.

**Claves:** Sol en 2ª.

**Compases:** simples con denominador 4

**Tonalidad:** Do Mayor o la menor (4 tipos)

**Figuras:** de nota blanca, negra, negra con puntillo, corchea y silencio de negra y corchea

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: LENGUAJE MUSICAL**

**TERCER CURSO**

**PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS**  
**DEL LENGUAJE MUSICAL.**

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR EL CURSO SOLICITADO.

**EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

C.E.1) Mantener con igualdad el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante periodos de silencio, así como reconocer el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.*

C.E.2) Interpretar con exactitud estructuras rítmicas de una obra o fragmento. *Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.*

C.E.3) Realizar cambios sencillos de compás. *Se constata la interpretación correcta de los cambios de acentuación, e igualdad de unidad métrico-rítmica.*

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

C.E.1) Entonar correctamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. *Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.*

C.E.2) Interpretar correctamente las alteraciones accidentales. *Se pretende comprobar la capacidad de modificar la atracción tonal mediante la imaginación interválica.*

C.E.2) Entonación correcta de intervalos melódicos partiendo de un sonido dado. *Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.*

C.E.3) Reproducir modelos melódicos o escalas a partir de diferentes alturas. *Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir con exactitud un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.*

C.E. 4) Realizar todas las indicaciones indicadas en la obra, relacionadas con la expresión: tempo, matiz o articulación.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO**

C.E. 1) Realización de ejercicio escrito teórico-práctico.

*Este criterio pretende comprobar la asimilación de los contenidos teóricos básicos necesarios para la interpretación musical, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas elementales.*

**4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

C.E.1) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o percusión. *Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.*

C.E.2) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódicos. *Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.*

C.E.3) Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; así como reconocer el acento periódico. *Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico, que lleve al alumno a identificar el compás.*

C.E.4) Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. *Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.*

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10.

#### **2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10.

#### **3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

#### **4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

#### **PUNTUACIÓN FINAL:**

**Estos ejercicios no son de carácter eliminatorio, la nota final se obtendrá de la media ponderada de la calificación de las partes que la componen.**

- **Ritmo: 30%**
- **Entonación: 30%**
- **Teoría: 20%**
- **Dictado: 20%**