



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport**

Conservatori Professional de Música d'Elx

Estètica de la Música

Programació de mínims

(Curs 2022-2023)

Professor: Xavier Mas i Sempere

TAULA DE CONTINGUTS

| | |
|--|---|
| 1. Marc | 2 |
| 2. Objectius del curs | 2 |
| 3. Continguts mínims d'Estètica de la Música | 2 |
| 4. Avaluació ordinària | 3 |
| 4.1. Criteris d'avaluació | 3 |
| 4.2. Criteris de qualificació | 4 |
| 4.3. Cronograma de proves i revisions | 5 |
| 4.4. Sistema de recuperacions | 5 |
| 4.5. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua | 5 |
| 4.6. Informació addicional a l'avaluació | 6 |
| 5. Avaluació extraordinària | 6 |
| 6. Recursos didàctics | 6 |
| 7. Bibliografia | 7 |

1. MARC

Assignatura: Estètica de la Música

Nivell: 5é i 6é curs d'Ensenyaments Professionals de Música

Caràcter: Optatiu

2. OBJECTIUS DEL CURS

Els objectius específics de l'assignatura Estètica de la Música, que enumerem a continuació, venen recollits en l'annex corresponent del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

1. Entendre i manejar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical.
2. Conèixer els grans corrents de l'estètica musical, a través d'un estudi sistemàtic dels grans problemes que tracta la disciplina.
3. Raonar i debatre sobre una obra o un text musical, inserint-los en el marc dels problemes esteticomusicals que plantegen.
4. Emetre un juí crític sobre una determinada realitat musical, situant-la en el context de les grans polèmiques esteticomusicals.
5. Construir un discurs coherent i redactar un text raonat sobre un determinat tema musical.
6. Desenrotllar la maduresa intel·lectual de l'alumne, la seua capacitat d'entendre, de relacionar i d'emetre un juí crític sobre un problema estètic donat.

3. CONTINGUTS MÍNIMS D'ESTÈTICA DE LA MÚSICA

Primer bloc:

- Música, mirada i subjectivitat.
- La dimensió estètica de la música.
- Filosofia de l'art.
- Musicologia aplicada a la crítica musical: el juí del gust.

- La bellesa musical.
- Els sons de la música: acústica i comunicació.

Segon bloc:

- El pensament musical en el món antic.
- El pensament musical en l'Edat Mitjana.
- El pensament musical entre el Renaixement i la Il·lustració.
- El pensament musical entre l'idealisme i el formalisme.
- El pensament musical en els segles XX i XXI.

Tercer bloc:

- L'audiovisual: música, estètica i creativitat.
- Sociomusicologia I: els agents socials (compositors, intèrprets, públics).
- Sociomusicologia II: usos, funcions, presència i tractament.
- Música i belles arts.
- Música i educació.

Exercicis d'aplicació:

- Realització d'assajos estètics.
- Elaboració de comentaris de text estètic-musicals.
- Realització de treballs d'investigació sobre les aportacions estètiques.
- Elaboració de fitxes de lectura sobre textos de pensament musical.
- Producció de continguts audiovisuals relacionats amb l'estètica musical.
- Disseny i posada en escena de projectes de divulgació musical.

4. AVALUACIÓ ORDINÀRIA

4.1. Criteris d'avaluació

El Decret 158/2007 planteja, en l'apartat corresponent, els criteris que guiaran l'avaluació de l'assignatura Estètica de la Música.

1. Realitzar una redacció a partir d'una pregunta d'estètica musical.
2. Realitzar un comentari de text esteticomusical.
3. Realitzar un treball d'investigació sobre un tema esteticomusical.
4. Realitzar fitxes de lectura sobre textos clàssics del pensament musical.

A partir d'aquestes indicacions legislatives, hem establert els següents criteris d'avaluació que es ponderaran, matemàticament, de la forma que s'indica en l'apartat de qualificació.

- A. Conèixer les diferents propostes històriques del pensament musical.
- B. Identificar els elements de l'estètica musical i de la filosofia de l'art.
- C. Interrelacionar l'art de la música amb la resta de belles arts, l'educació, les matemàtiques, la comunicació i la societat.
- D. Realitzar fitxes de lectura de textos d'estètica musical.
- E. Elaborar presentacions escrites, orals o audiovisuals de divulgació musical.
- F. Realitzar assajos de caràcter estètic o sociomusicològic.
- G. Elaborar treballs d'investigació sobre determinats aspectes del pensament musical.

4.2. Criteris de qualificació

L'assignatura se supera amb una qualificació final igual o superior a 5. Aquesta nota final és el resultat de la mitjana de les tres avaluacions. Igualment, l'avaluació es considera superada quan la nota mitjana trimestral és igual o superior a 5.

Cada avaluació es configurarà mitjançant la suma ponderada d'aquests dos apartats:

- Exàmens (20%). Podran incloure preguntes de desenvolupament, de completar, de realització d'anàlisis i comentaris esteticomusicals d'audició, de text, d'imatge o audiovisual i d'elaboració d'assajos estètics o filosòfics.
- Treballs (80%). Inclouran: lectures; elaboració de fitxes de lectura; redacció de crítiques; elaboració de reflexions estètiques i assajos; disseny i realització de productes audiovisuals; guionització i posada en escena d'espectacles musicals; treballs d'investigació; publicació i defensa dels resultats d'investigació i participació en debats.

Perquè l'avaluació pugua considerar-se superada, serà necessari que la qualificació d'ambdós apartats no siga inferior a 3.

Important: les activitats que incórreguen en plagi seran qualificades com a no aptes i la seua nota podrà ser 0.

4.3. Cronograma de proves i revisions

Primera avaluació:

- Examen: setmana del 29 de novembre al 2 de desembre.
- Revisió: setmana del 12 al 16 de desembre.

Segona avaluació:

- Examen: setmana del 6 al 10 de març.
- Revisió: setmana del 13 al 16 de març.

Tercera avaluació:

- Examen: setmanes del 2 al 5 de maig i del 22 al 26 de maig.
- Revisió: setmanes del 8 al 12 de maig i del 29 de maig al 2 de juny.

4.4. Sistema de recuperacions

Comptarà amb l'opció de recuperació de l'avaluació ordinària aquell alumnat que, a final de curs tinga dues avaluacions aprovades i, tot i això, la nota mitjana de les tres avaluacions no siga suficient per superar l'assignatura. Aquesta recuperació podrà articular-se per mitjà d'una prova escrita o d'un treball en el qual l'alumnat demostre que ha assolit els objectius de l'assignatura. El format i la data de realització o lliurament d'aquesta activitat es notificarà a l'alumnat en el moment que finalitze l'avaluació ordinària del tercer trimestre. El continguts i criteris d'avaluació i qualificació seran els mateixos que en la resta de l'avaluació ordinària.

4.5. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència –segons el Reglament de Règim Intern: 13 faltes d'assistència (justificades o no) en assignatures de periodicitat setmanal i 21 faltes d'assistència (justificades o no) en assignatures de dues sessions setmanals– podrà presentar-se a una prova final.

Aquesta prova es regirà pels continguts i criteris d'avaluació de mínims descrits als apartats 3 i 4.1, respectivament, del present document. La prova d'avaluació consistirà en un examen o treball que inclourà elements del conjunt del temari (estètica, filosofia de l'art, història del pensament musical, Sociomusicologia) i que s'haurà de desenvolupar en forma d'assaig, reflexió, anàlisi i comentari esteticomusical o crítica. Aquesta prova podrà tenir un apartat escrit i un altre oral.

4.6. Informació addicional a l'avaluació

- 1) Totes les activitats s'explicaran i assignaran a classe.
- 2) Les activitats d'avaluació s'hauran de realitzar de forma individual. Implicaran l'elaboració d'un material inèdit, s'ajustaran a les indicacions que proporcione el docent i s'hauran de lliurar, en temps i forma, per la via que s'establisca. L'incompliment d'algun d'aquests elements podrà suposar una penalització en la qualificació, que l'activitat es considere no apta o, directament, que no siga presa en consideració per a la seua correcció i qualificació.
- 3) Per superar cadascuna de les avaluacions, serà requisit indispensable obtindre una qualificació igual o superior a 3 en els diferents apartats.
- 4) Les activitats o exàmens que es lliuren sense estar degudament identificat, seran objecte d'una penalització en la seua qualificació.
- 5) El plagi, com a activitat impròpia de l'entorn científic, comportarà, automàticament, la qualificació de no apta en l'activitat que l'incorpore.
- 6) Qualsevol altra circumstància en el procés d'avaluació que no s'especifique en aquest text així com qualsevol eventualitat sobrevinguda serà resolta pel professor de l'assignatura d'acord amb el seu criteri pedagògic.

5. AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA

L'alumnat que no supere l'assignatura en l'avaluació ordinària tindrà l'opció de presentar-se a l'avaluació extraordinària. Per a aquesta avaluació seguiran vigents els mateixos continguts i criteris d'avaluació de mínims que en el cas de l'avaluació ordinària.

La prova d'avaluació consistirà en un examen o treball que inclourà elements del conjunt del temari (estètica, filosofia de l'art, història del pensament musical, Sociomusicologia) i que s'haurà de desenvolupar en forma d'assaig, reflexió, anàlisi i comentari esteticomusical o crítica. Aquesta prova podrà tenir un apartat escrit i un altre oral.

6. RECURSOS DIDÀCTICS

A banda del material d'aula que posa el centre a la nostra disposició, l'alumnat haurà de procurar-se tots aquells elements necessaris per al seguiment adequat de les sessions. El docent facilitarà el temari i els materials complementaris pels mitjans que s'establisquen en cada cas. Serà responsabilitat de cada alumna i alumne custodiar els materials, mantenir-los organitzats i al seu abast i assistir a classe amb el temes corresponents de cada sessió i amb tots aquells materials necessaris per a la realització d'activitats.

En el cas d'optar-se per la utilització d'aparells tecnològics –tauletes, portàtils, telèfons, etc.– per seguir el desenvolupament de les classes, el seu ús es restringirà a les necessitats formatives pròpies de l'aula i, només, en els moments que corresponga. En aquells casos on es faça un mal ús, el professor podrà requerir l'alumnat perquè deixi d'utilitzar-los i, si es persisteix en l'ús inadequat, es podran incoar les mesures disciplinàries pertinents.

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia bàsica

Blacking, J. (2010). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Fubini, E. (2008). *Estética de la música*. Madrid: La balsa de la Medusa.

Martí i Pérez, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.

Noya, J., Del Val, F., & Muntanyola, D. (2014). Paradigmas y enfoques teóricos en la sociología de la música. *Revista Internacional de Sociología*, 72(3), 541–562.

Rowell, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Buenos Aires: Editorial Gedisa.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport**

Conservatori Professional de Música d'Elx

Estética de la Música

Programación de mínimos

(Curso 2022-2023)

Profesor: Xavier Mas i Sempere

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|---|
| 1. Encuadre | 2 |
| 2. Objetivos del curso | 2 |
| 3. Contenidos mínimos de Estética de la Música | 2 |
| 4. Evaluación ordinaria | 3 |
| 4.1. Criterios de evaluación | 3 |
| 4.2. Criterios de calificación | 4 |
| 4.3. Cronograma de pruebas y revisiones | 5 |
| 4.4. Sistema de recuperaciones | 5 |
| 4.5. Pérdida del derecho a la evaluación continua | 5 |
| 4.6. Información adicional a la evaluación | 6 |
| 5. Evaluación extraordinaria | 6 |
| 6. Recursos didácticos | 6 |
| 7. Bibliografía | 7 |

1. ENCUADRE

Asignatura: Estética de la Música

Nivel: 5é i 6é curso de Enseñanzas Profesionales de Música

Carácter: Optativo

2. OBJETIVOS DEL CURSO

Los objetivos específicos de la asignatura Estética de la Música, que enumeramos a continuación, vienen recogidos en el anexo correspondiente del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

1. Entender y manejar los principales conceptos elaborados a lo largo del tiempo por el pensamiento musical.
2. Conocer las grandes corrientes de la estética musical, a través de un estudio sistemático de los grandes problemas que trata la disciplina.
3. Razonar y debatir sobre una obra o un texto musical, insertándolos en el marco de los problemas estético-musicales que plantean.
4. Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales.
5. Construir un discurso coherente y redactar un texto razonado sobre un determinado tema musical.
6. Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético dado.

3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE ESTÉTICA DE LA MÚSICA

Primer bloque:

- Música, mirada y subjetividad.
- La dimensión estética de la música.
- Filosofía del arte.
- Musicología aplicada a la crítica musical: el juicio del gusto.

- La belleza musical.
- Los sonidos de la música: acústica y comunicación.

Segundo bloque:

- El pensamiento musical en el mundo antiguo.
- El pensamiento musical en la Edad Media.
- El pensamiento musical entre el Renacimiento y la Ilustración.
- El pensamiento musical entre el idealismo y el formalismo.
- El pensamiento musical en los siglos XX y XXI.

Tercer bloque:

- El audiovisual: música, estética y creatividad.
- Sociomusicología I: los agentes sociales (compositores, intérpretes, públicos).
- Sociomusicología II: usos, funciones, presencia y tratamiento.
- Música y bellas artes.
- Música y educación.

Ejercicios de aplicación:

- Realización de ensayos estéticos.
- Elaboración de comentarios de texto estético-musicales.
- Realización de trabajos de investigación sobre las aportaciones estéticas.
- Elaboración de fichas de lectura sobre textos de pensamiento musical.
- Producción de contenidos audiovisuales relacionados con la estética musical.
- Diseño y puesta en escena de proyectos de divulgación musical.

4. EVALUACIÓN ORDINARIA

4.1. Criterios de evaluación

El Decreto 158/2007 plantea, en el apartado correspondiente, los criterios que guiarán la evaluación de la asignatura Estética de la Música.

1. Realizar una redacción a partir de una pregunta de estética musical.
2. Realizar un comentario de texto estético-musical.
3. Realizar un trabajo de investigación sobre un tema estético-musical.
4. Realizar fichas de lectura sobre textos clásicos del pensamiento musical.

A partir de estas indicaciones legislativas, se han establecido los siguientes criterios de evaluación que se ponderarán, matemáticamente, de la forma que se indica en el apartado de calificación.

- A. Conocer las diferentes propuestas históricas del pensamiento musical.
- B. Identificar los elementos de la estética musical y de la filosofía del arte.
- C. Interrelacionar el arte de la música con el resto de bellas artes, la educación, las matemáticas, la comunicación y la sociedad.
- D. Realizar fichas de lectura de textos de estética musical.
- E. Elaborar presentaciones escritas, orales o audiovisuales de divulgación musical.
- F. Realizar ensayos de carácter estético o sociomusicológico.
- G. Elaborar trabajos de investigación sobre determinados aspectos del pensamiento musical.

4.2. Criterios de calificación

La asignatura se supera con una calificación final igual o superior a 5. Esta nota final es el resultado de la media de las tres evaluaciones. Igualmente, la evaluación se considera superada cuando la nota media trimestral es igual o superior a 5.

Cada evaluación se configurará mediante la suma ponderada de estos dos apartados:

- Exámenes (20%). Podrán incluir preguntas de desarrollo, de completar y de realización de análisis y comentarios estético-musicales de texto, de imagen o audiovisual y de elaboración de ensayos estéticos o filosóficos.
- Trabajos (80%). Incluirán: lecturas; elaboración de fichas de lectura; redacción de críticas; elaboración de reflexiones estéticas y ensayos; diseño y realización de productos audiovisuales; guionización y puesta en escena de espectáculos musicales; trabajos de investigación; publicación y defensa de los resultados de investigación y participación en debates.

Para que la evaluación pueda considerarse superada, será necesario que la calificación de ambos apartados no sea inferior a 3.

Importante: las actividades que incurran en plagio serán calificadas como no aptas y su nota podrá ser 0.

4.3. Cronograma de pruebas y revisiones

Primera evaluación:

- Examen: semana del 29 de noviembre al 2 de diciembre.
- Revisión: semana del 12 al 16 de diciembre.

Segunda evaluación:

- Examen: semana del 6 al 10 de marzo.
- Revisión: semana del 13 al 16 de marzo.

Tercera evaluación:

- Examen: semanas del 2 al 5 de mayo y del 22 al 26 de mayo.
- Revisión: semanas del 8 al 12 de mayo y del 29 de mayo al 2 de junio.

4.4. Sistema de recuperaciones

Contará con la opción de recuperación de la evaluación ordinaria el alumnado que, a final de curso, tenga dos evaluaciones aprobadas y, aun así, la nota media de las tres evaluaciones no sea suficiente para superar la asignatura. Esta recuperación podrá articularse por medio de una prueba escrita o de un trabajo en el cual el alumnado demuestre que ha alcanzado los objetivos de la asignatura. El formato y la fecha de realización o entrega de esta actividad se notificará al alumnado en el momento que finalice la evaluación ordinaria del tercer trimestre. El contenidos y criterios de evaluación y calificación serán los mismos que en el resto de la evaluación ordinaria.

4.5. Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia –según el Reglamento de Régimen Interno: 13 faltas de asistencia (justificadas o no) en asignaturas de periodicidad semanal y 21 faltas de asistencia (justificadas o no) en asignaturas de dos sesiones semanales– podrá presentarse a una prueba final.

Para dicha prueba registrarán los contenidos y criterios de evaluación de mínimos descritos en los apartados 3 y 4.1, respectivamente, del presente documento. La prueba de evaluación consistirá en un examen o trabajo que incluirá elementos del conjunto del temario (estética, filosofía del arte, historia del pensamiento musical, Sociomusicología) y que se tendrá que desarrollar en forma de ensayo, reflexión, análisis y comentario estético-musical o crítica. Esta prueba podrá tener un apartado escrito y otro oral.

4.6. Información adicional a la evaluación

- 1) Todas las actividades se explicarán y asignarán en clase.
- 2) Las actividades de evaluación se tendrán que realizar de forma individual. Implicarán la elaboración de un material inédito, se ajustarán a las indicaciones que proporcione el docente y se tendrán que entregar, en tiempo y forma, por la vía que se establezca. El incumplimiento de alguno de estos elementos podrá suponer una penalización en la calificación, que la actividad se considere no apta o, directamente, que no sea tomada en consideración para su corrección y calificación.
- 3) Para superar cada una de las evaluaciones, será requisito indispensable obtener una calificación igual o superior a 3 en los diferentes apartados.
- 4) Las actividades o exámenes que se entreguen sin estar debidamente identificados, serán objeto de una penalización en su calificación.
- 5) El plagio, como actividad impropia del ámbito científico, comportará, automáticamente, la calificación de no apta en la actividad que lo incorpore.
- 6) Cualquier otra circunstancia en el proceso de evaluación que no se especifique en este texto, así como cualquier otra eventualidad sobrevenida será resuelta por el profesor de la asignatura de acuerdo con su criterio pedagógico.

5. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria tendrá la opción de presentarse a la evaluación extraordinaria. Para esta evaluación seguirán vigentes los mismos contenidos y criterios de evaluación de mínimos que en el caso de la evaluación ordinaria.

La prueba de evaluación consistirá en un examen o trabajo que incluirá elementos del conjunto del temario (estética, filosofía del arte, historia del pensamiento musical, Sociomusicología) y que se tendrá que desarrollar en forma de ensayo, reflexión, análisis y comentario estético-musical o crítica. Esta prueba podrá tener un apartado escrito y otro oral.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Además del material de aula que pone el centro a nuestra disposición, el alumnado tendrá que procurarse todos aquellos elementos necesarios para el seguimiento adecuado de las sesiones. El docente facilitará el temario y los materiales complementarios por los medios que se establezcan en cada caso. Será responsabilidad de cada alumna y alumno la custodia de los materiales, su organización y su guardado de fácil acceso y asistir a clase con los temas correspondientes de cada sesión y con todos aquellos materiales necesarios para la realización de actividades.

En el caso que se opte por la utilización de aparatos tecnológicos –tabletas, portátiles, teléfonos, etc.– para seguir el desarrollo de las clases, su uso se restringirá a las necesidades formativas propias del aula y, solo, en los momentos que corresponda. En aquellos casos donde se haga un mal uso, el profesor podrá requerir al alumnado que deje de utilizarlos y, si se persiste en el uso inadecuado, se podrán incoar las medidas disciplinarias pertinentes.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Blacking, J. (2010). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Fubini, E. (2008). *Estética de la música*. Madrid: La balsa de la Medusa.

Martí i Pérez, J. (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial.

Noya, J., Del Val, F., & Muntanyola, D. (2014). Paradigmas y enfoques teóricos en la sociología de la música. *Revista Internacional de Sociología*, 72(3), 541–562.

Rowell, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Buenos Aires: Editorial Gedisa.