

Curso 2022 /2023

CONTRABAJO



Primer curso de Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación

Anexo 1 del Decreto 159/2007, de 21 de sept del Consell , por el que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Los Criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos generales y los específicos de cada asignatura y especialidad instrumental. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, ha de ser medido de forma flexible, teniendo en cuenta la situación del alumno, así como sus propias características y posibilidades.

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
12. Distribuir el arco correctamente en función de ritmos y necesidades musicales requeridas.
13. Ejecutar correctamente los golpes de arco aprendidos durante el curso.
14. Conocer y saber aplicar nociones básicas de agógica y dinámica.
15. Coordinar ambas manos en la interpretación de piezas propias del nivel

16. Tocar el instrumento como parte de un grupo en clases colectivas siguiendo las indicaciones del profesor.
17. Respetar y tolerar las opiniones y actuaciones de los compañeros
18. Aprender las notas de la clave de Fa propias del curso.
19. Interpretar en público obras de su nivel con seguridad y control de situación, con sonido aceptable, control rítmico y afinación correcta (gestos de agógica...)
20. Memorizar piezas de su nivel
21. Adquirir un hábito de estudio correcto y eficaz
22. Aprender el silencio y la concentración como medios para un estudio eficaz.
23. Analizar técnica y musicalmente las obras a interpretar según su nivel.
24. Aprender la música como medio de comunicación social.
25. Mostrar puntualidad y respeto al profesor y compañeros como base para un comportamiento correcto.
26. Demostrar interés por la práctica instrumental para la mejora de su técnica.
27. Convivir entre los compañeros y crear un ambiente de trabajo enriquecedor.
28. Asistir a conciertos y audiciones si la actualidad lo permite.






Criterios mínimos de promoción

1. Reconocer las partes del instrumento y su función en la producción del sonido.
2. Cuidar y mantener el instrumento en perfectas condiciones.
3. Mantener una correcta posición corporal, basada en la relajación y la naturalidad para lograr una adecuada sujeción del instrumento. Lograr el equilibrio corporal necesario para la ejecución del instrumento.
4. Colocar y sujetar el arco correctamente. Controlar el arco.
5. Dominar diferentes golpes de arco, ritmos y articulaciones.
6. Desarrollar el oído interno y la sensibilidad auditiva, así como percibir desajustes producidos en la afinación.
7. Conocer y aplicar las diferentes formas de producción del sonido. Relacionar punto de contacto, presión y velocidad.
8. Ejecutar correctamente los golpes de arco aprendidos durante el curso
9. Conocer y saber aplicar nociones básicas de agógica y dinámica.
10. Coordinar ambas manos en la interpretación de las piezas

11. Respetar y tolerar las opiniones y actuaciones de los demás así como aceptar las críticas constructivas que provengan tanto del profesor como de los demás compañeros.
12. Memorizar piezas de su nivel.
13. Demostrar poseer un hábito de estudio correcto y eficaz, acorde a las indicaciones del profesor. Apreciar el silencio y la concentración como medios para un estudio eficaz.
14. Mostrar puntualidad y respeto al profesor y compañeros como base para un comportamiento correcto.
15. Demostrar interés por la práctica instrumental y esforzarse
16. Convivir entre los compañeros y crear un ambiente de trabajo colectivo, integrarse en el grupo, participar activamente y aumentar su interés por el estudio del instrumento.

Mínimos exigibles

El alumno deberá realizar los siguientes mínimos para superar el curso actual:

-  Mi amigo el contrabajo *Remei Roca Ruiz*
-  Escalas y arpeggios: Sol M. Fa M Si b M
-  Contrabajo para niños de Hugo Valero vol 1: 1º Posición
-  4 piezas que recojan los objetivos y contenidos del curso : Ej .Suzuki vol 1
-  Participar en las Audiciones de clase programadas: Aula, departamento y centro

El profesor podrá proponer otras obras y piezas de dificultad similar.

Interpretar a primera vista obras o fragmentos de una dificultad acorde al nivel.

Proceso sustitutivo de la evaluación continua

Se realizarán pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el centro.

Contenido de la prueba: El alumno presentará un grupo de piezas, de entre las establecidas en la programación para el curso correspondiente y, a ser posible, consensuadas con el profesorado.

Para primer curso las obras serán:

- Mi amigo el contrabajo de Reme Roca Ruiz: 5 piezas acordadas por la profesora.

- Suzuki bass school Vol 1: interpretará dos piezas del libro acordadas por la profesora.

Se puede interpretar cualquier obra que no aparezca en el listado orientativo siempre que sea consultado con antelación con el profesor/a, que orientará sobre la adecuación de dicha prueba.

Criterios de calificación del proceso sustitutivo de la evaluación continua

Como criterios de calificación, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación propios del curso determinando específicamente:

- Cuidar y mantener el instrumento en perfectas condiciones.
- Interpretar ejercicios y obras, con un sonido aceptable, con control rítmico y afinación correcta.
- Mantener una correcta posición corporal, basada en la relajación y naturalidad, que permita una adecuada sujeción del instrumento.
- Utilizar los cuatro dedos de la mano izq. sobre las cuatro cuerdas demostrando dominio de la afinación.
- Utilizar el arco en toda su longitud con dominio de las diferentes secciones de este. (Talón/Centro/Punta)
- Ejecutar correctamente los golpes de arco requeridos en las obras.
- Mostrar dominio de la memoria según nivel

A continuación se establecen los porcentajes que se utilizarán para calcular la calificación final del alumnado:

- Repertorio: Estudio en clase y trabajo en casa 70%
- Audiciones de aula , Departamento o Centro 15%
- Actitud , asistencia , interés y memorización 15%

Al ser evaluación continua, la nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación. La calificación se obtendrá siempre de la observación directa, con medios e instrumentos, tomando los registros necesarios, y aplicando los criterios de calificación de dicho curso.

Para la valoración del trabajo del alumnado se rellenará diariamente una rúbrica-notas la cual dará la nota de la clase diaria.

La nota final del curso será la media aritmética de las 3 evaluaciones.

El profesor de contrabajo siempre estará para ayudar a mejorar cualquier punto que requiera el alumno en el proceso de Enseñanza – aprendizaje del alumno.