

# **ASIGNATURA: OBOE**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CURSO 2022/23**

#### **Contenidos mínimos para superar la asignatura**

<b>Curso 1º</b>
Iniciación al entrenamiento y desarrollo de la memoria musical. Memorización de fragmentos y/o pequeñas piezas adecuadas a este nivel.
Creación y fomento del estudio personal: adquisición de hábitos correctos y eficaces.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de las piezas del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
Iniciación al desarrollo de automatismos. (postura, gestos, movimientos, etc.).
Iniciación a la práctica de la relajación manteniendo una postura adecuada y correcta: control muscular y respiración. Desarrollo de automatismos.
Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire)
Práctica de escalas y arpeggios hasta un bemol y un sostenido en la armadura.
Iniciación en la emisión de un sonido lo más estable posible.
Iniciación a la práctica de diferentes intervalos y articulaciones.
Práctica de dúos con el profesor para iniciarse en la mejora de la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
<b>Posición corporal:</b> concienciación de la importancia de una buena postura. Mantenimiento de una postura erguida apoyando la campana del instrumento sobre alguna superficie.
<b>Respiración:</b> concienciación de la importancia de esta técnica. Emplazamiento abdominal de la respiración.
<b>Embocadura:</b> concienciación de la importancia de una buena formación de la embocadura. Formación estable de la embocadura.
<b>Fidelidad al texto musical:</b> interpretación correcta de la grafía musical (notas, ritmo, articulación y respiraciones)
Práctica y memorización de las digitaciones de las siguientes notas: Do <sub>3</sub> - Re <sub>3</sub> - Mi <sub>3</sub> - Fa <sub>3</sub> - Fa II <sub>3</sub> - Fa # <sub>3</sub> - Sol <sub>3</sub> - Sol # <sub>3</sub> - La <sub>3</sub> - Si b <sub>3</sub> - Si <sub>3</sub> - Do <sub>4</sub> - Re <sub>4</sub> - Mi <sub>4</sub> - Fa <sub>4</sub> - Fa II <sub>4</sub> - Fa # <sub>4</sub> - Sol <sub>4</sub>
Interpretar un programa que contenga al menos hasta la unidad 9 del libro <i>Aprende tocando el oboe</i> de P. Wastall, la unidad 10 del libro <i>Look, listen &amp; learn vol. 1</i> ambas inclusive.

### Criterios de evaluación

Iniciarse en la interpretación de pequeños fragmentos musicales a primera vista. *Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

Iniciarse en la interpretación de fragmentos musicales empleando la medida y articulación adecuadas. *Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*

Iniciarse en la interpretación de pequeñas piezas de estilos diferentes. *Este criterio pretende evaluar en el alumno la adquisición de destrezas básicas.*

Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. *Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.*

Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. *Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.*

Iniciarse en la creación de pequeñas improvisaciones en el ámbito rítmico que se le señale. *Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con y sin el instrumento, sobre el parámetro rítmico dado.*

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. *Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.*

Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. *Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.*

Iniciarse en la adquisición de la terminología adecuada. *Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.*

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. *Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

### Criterios de calificación.

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIO

La evaluación es continua. La nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación. Se aplicarán en cada uno de los tres períodos ordinarios de evaluación:

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN O FINAL
---------------	---------------	-----------------------

La calificación se obtendrá tras la observación directa, con medios e instrumentos, tomando los registros necesarios, y aplicando los siguientes criterios de calificación ponderados a través de porcentajes a los resultados obtenidos por el alumno, tal y como se expone a continuación.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>Trabajo de clase</b> A1 Rendimiento A2 Actitud	70,00%
<b>Audiciones y pruebas de control</b>	30,00%

El alumno deberá superar todos los contenidos mínimos exigibles para promocionar de curso

**Repertorio mínimo aproximado en cada evaluación:** estudio de un tercio del programa.

**Material:** métodos, partituras, grabaciones musicales, libros seleccionados, agenda musical (EE),

## Sistema extraordinario de evaluación por faltas

**Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el centro.**

### CONTENIDO DE LA PRUEBA

- El alumno presentará un conjunto de piezas que serán concretadas según el método empleado.
- Si el alumno quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación al profesor, quien orientará sobre la adecuación de la obra al nivel al que se pretende superar.
- El día que sea convocado, el alumno interpretará, todas las obras que el profesor solicite del programa del curso, incluso lo que no haya trabajado en clase

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán de aplicación los criterios de evaluación del curso.

La aplicación de estos criterios de evaluación en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las obras del repertorio establecidas de la programación didáctica.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La no superación de uno solo de los apartados del programa presentado implicará la calificación negativa, es necesario obtener cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.
- La puntuación total de la prueba será de uno a diez puntos.

## **Asignaturas pendientes de cursos anteriores.**

La recuperación de la asignatura oboe deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

El alumnado que tenga la asignatura oboe pendiente de un curso anterior deberá superar todos los contenidos mínimos propuestos en el punto 5 de esta programación didáctica.

Para ello se le aplicará una evaluación continua. En el momento que los haya superado, coincidiendo o no con los períodos de evaluación del curso, se le informará y podrá continuar con el curso siguiente.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.