

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

1 Propios del lenguaje musical:

Longitud: 32-64 compases

Tonalidad: Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 3/2, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 100 a 140 negra con puntillo = 70 a 108

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas y fusas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, seisillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

Agógica: *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos (sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

2 Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (La₃ a Do₅), con posibles notas dobles.

Articulaciones: Legato, stacato y acentos.

Indicaciones de las respiraciones: Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

Instrumentos: láminas, caja, timbales (4) y set-up (máximos 5 instrumentos) y pequeña percusión. Se podrá pedir combinaciones con varios instrumentos.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PERCUSIÓN

SEXTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de la técnica de sujeción de baquetas.
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Three Dances - Warren Benson

Trommel Suite - Siegfried Fink

TIMBALES

Suite nº 2 for Timpani – David Mancini

Sonata for timpani - John Beck

VIBRÁFONO

Mirror from another, *Wind* - David Friedman

Trilogy - Tim Huesgen

MARIMBA

Marimba Dances - R. Edwards

Michi - Keiko Abe

MULTIPERCUSIÓN

Dualités - Aiko Miyamoto

Inspirations Diabolique - Rickey Tagawa

Hors d'ouvre (percusión y piano) - Pierre Petit