

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: PERCUSIÓN**

**TERCER CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

**1 Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 32-64 compases

**Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra = 80 a 120 negra con puntillo = 60 a 96

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Notas de adorno:** mordente de una y dos notas. Redobles de redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

**Agógica:** *Lento, Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *Piano (pp,p,mp), mezzoforte (mf), forte (f, ff), Sforzandos(sfz), Fortepiano (fp) diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( < > )

**2 Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Dos octavas (La<sub>3</sub> a Do<sub>5</sub>)

**Articulaciones:** Legato, staccato y acentos.

**Indicaciones de las respiraciones:** Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

**Instrumentos:** láminas, caja, timbales (3) y set-up (máximos 4 instrumentos).

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: PERCUSIÓN**

**TERCER CURSO**

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO PARA MARIMBA A 4 BAQUETAS** ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de la técnica de sujeción de baquetas (técnica Stevens).
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra.
- 8.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**CAJA**

High Flayer - Mitch Markovich  
Six Concert Solos - George Frock

**TIMBALES**

Snake River - John Beck  
Ballade for the Dance, Saul Goodman

**MARIMBA**

Yellow after the Rain - Mitchell Peters  
Rain dance - Alice Gomez

**VIBRÁFONO**

Solobuch für Vibrafon vol 1, The Dreamer - W. Schlüter  
Etude in Blues - Ney Rosauo

**MULTIPERCUSIÓN**

Passacaglia and trio - Mitchell Peters  
Morris Dance - William Kraft