

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: GUITARRA

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidades: todas.



Compases: Cualquiera

Tempo: negra ! = 50 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Cualquier figuración.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Todo el diapasón. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V. Armónicos octavados.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos y complejos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi, etc.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones: Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: GUITARRA

SEXTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpeggios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Domínio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

25 ESTUDIOS OP.38 Nº 13.....	N. COSTE
ESTUDIO SIN LUZ.....	A. SEGOVIA
ESTUDIOS Nº 2 Y 4.....	S. DODGSON
ESTUDIO Nº 9, 11 Y 12.....	H. VILLALOBOS
LA MARIPOSA.....	F. TÁRREGA

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

BOURÉE DE LA SUITE 4ª PARA LAÚD.....	J. S. BACH
FANTASÍAS.....	J. DOWLAND
DIFERENCIAS SOBRE GUARDAMÉ LAS VACAS.....	L. NARVÁEZ
LA FRESCOBALDA.....	G. FRESCOBALDI
FUGA BWV 998.....	J. S. BACH

CLÁSICO – ROMÁNTICO

VARIACIONES OP. 28 MALBROUG.....	F. SOR
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA.....	F. TÁRREGA
ROSITA.....	F. TÁRREGA
CAPRICHÓ ÁRABE.....	F. TÁRREGA
VARIACIONES OP.107 SOBRE UN TEMA DE HAENDEL.....	M. GIULIAN

CONTEMPORÁNEO

MADROÑOS.....	F. M. TORROBA
ALCÁZAR DE SEGOVIA Y MANZANARES DEL REAL.....	F. M. TORROBA
CAMPANAS DEL ALBA.....	E. S. DE LA MAZA
TONADILLA.....	M. C. TEDESCO
CHÓROS Nº 1.....	H. VILLALOBOS
ZARABANDA LEJANA.....	J. RODRIGO
SONATA "EL VERBO".....	R. S. BRINDLE