

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: GUITARRA

QUINTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidades: todas.



Compases: Cualquiera

Tempo: negra ! = 50 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Cualquier figuración.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Todo el diapasón. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V. Armónicos octavados.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos y complejos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi, etc.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones: Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: GUITARRA

QUINTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpeggios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Domínio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A. SEGOVIA, Nº 16.....F. SOR
25 ESTUDIOS OP.38 Nº 16 AL 21.....N. COSTE
ESTUDIOS Nº 5, 17 Y 18.....S. DODGSON
ESTUDIO Nº 1 Y 8.....H. VILLALOBOS

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

FANTASÍA.....S. L. WEISS
FANTASÍAS.....L. DE MILÁN
PRELUDIO DE LA SUITE Nº 1 PARA CELLO.....J. S. BACH
PRELUDIO DEL BWV 998.....J. S. BACH
ALLEMANDE DE LA SUITE 1ª PARA LAÚD.....J. S. BACH

CLÁSICO – ROMÁNTICO

SONATA OP.15.....F. SOR
AIRE DE SAMBA Y CONFESIÓN.....A. BARRIOS

CONTEMPORÁNEO

PRELUDIOS Nº 5.....H. VILLALOBOS
DANZA POMPOSA.....A. TANSMAN
ESTUDIO.....M. PONCE
SUITE MÍSTICA.....V. ASENCIO