

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**CUARTO CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 30 compases

**Tonalidad:** DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, MiM, SiM. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro. Doble sostenido.



**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra ! = 50 a 100    negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares e irregulares y notas a contratiempo. Tresillos y seisillos. Otros grupetos irregulares.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2**

**Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (   )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Tres octavas hasta la IXª posición. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V.

**Recursos Técnicos:** Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos y complejos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi, etc.

**Recursos compositivos:** pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

**Articulaciones:** Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**CUARTO CURSO**

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpeggios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuado al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Domínio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

**ESTUDIOS:**

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A. SEGOVIA, Nº 11, 15 Y 19.....F. SOR  
25 ESTUDIOS OP.38 Nº 15.....N. COSTE  
ESTUDIOS Nº 1Y 3.....S. DODGSON  
ESTUDIO Nº 6.....H. VILLALOBOS

**OBRAS:**

**RENACIMIENTO Y BARROCO**

PRELUDIO Y ALLEGRO.....S. DE MURCIA  
SUITE EN RE MENOR.....R. DE VISÉE  
FANTASÍA.....F. DA MILANO  
PRELUDIO EN RE MENOR.....J. S. BACH  
CHACONA EN LA MAYOR.....S. L. WEISS

**CLÁSICO – ROMÁNTICO**

LES FOLIES D'ESPAGNE VARIÉES.....F. SOR  
SOLEÁ.....J. ARCAS  
CANÇÓ DEL LLADRE.....M. LLOBET

**CONTEMPORÁNEO**

PIEZAS CARACTERÍSTICAS.....F. M. TORROBA  
PRELUDIOS Nº 1 Y 4.....H. VILLALOBOS  
PRELUDIO CRIOLLO.....R. RIERA  
VALS.....M. PONCE  
CORAL Y RECITATIVO (DE LA SUITE COMPOSTELANA).....F. MOMPOU  
OJOS BRUJOS.....L. BROUWER  
VALSES VENEZOLANOS.....A. LAURO