

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: GUITARRA

TERCER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 30 compases

Tonalidad: DoM, Lam, SoIM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, LaM, MiM. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro.



Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra ! = 50 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Tresillos y seisillos.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición, D.C., Casillas de repetición 1 y 2

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Tres octavas hasta la IXª posición. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales del traste XII, VII y V.

Recursos Técnicos: Cejilla completa. Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes compuestos. Arpegios sencillos pmi /pim /ima /ami/ pima/pimami/pipi.

Recursos compositivos: pasajes contrapuntísticos a dos voces. Acordes básicos. Mordentes, portamentos.

Articulaciones: Picado, ligados compuestos, acentos, rasgueo

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: GUITARRA

TERCER CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. **Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
2. **Interpretación de obras:** con un grado de dificultad adecuado al nivel de cada curso y que pongan de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
3. **Cambios de posición a lo largo de todo el diapasón:** conocimiento y utilización de todas las posiciones.
4. **Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior, así como para realizar cambios de tempo a lo largo de la obra.
5. **Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución, cambios de color tímbrico y utilización de las uñas para la producción del sonido.
6. **Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de hasta seis notas, empleo de ligados y arpeggios en todas sus combinaciones, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar. Empleo de la scordatura.
7. **Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas, agógicas y articulaciones. Conocimiento del vibrato y uso adecuados al estilo de las obras.
8. **Utilización de los recursos tímbricos:** empleo de los armónicos naturales y octavados, pizzicatos, tambora y efectos percusivos.
9. **Conocimiento de las grafías contemporáneas.**
10. **Control polifónico y armónico:** adecuada conducción de las voces en las obras polifónicas y establecimiento de los distintos planos sonoros, con un fraseo adecuado al estilo de las obras, y con capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico.
11. **Comprensión de las estructuras musicales:** realización de un análisis formal y armónico que se refleje en la interpretación de las obras.
12. **Domínio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIOS:

20 ESTUDIOS REVISIÓN DE A. SEGOVIA, Nº 1, 10, 14 Y 17.....F. SOR
ESTUDIO Nº 1.....H. VILLALOBOS
25 ESTUDIOS OP.60, Nº DEL 20 AL 25.....M. CARCASSI
Nº 7 AL 12 DE LA 3ª PARTE DEL MÉTODO.....D. AGUADO
4ª SERIE.....L. BROUWER

OBRAS:

RENACIMIENTO Y BARROCO

MELANCHOLY GALLIARD, LADY HAMMOND'S ALMAN.....J. DOWLAND
ROMANESCA.....MUDARRA
DIFERENCIAS SOBRE EL CONDE CLAROS.....MUDARRA
CANCIÓN DEL EMPERADOR.....L. DE NARVÁEZ
PAVANAS.....L. MILÁN
CHACONA.....R. DE VISÉE
CANARIOS.....G. SANZ
BOURRE DE LA SUITE Nº 1 PARA LAÚD.....J. S. BACH
SARABANDA DE LA SUITE Nº 2 PARA LAÚD.....J. S. BACH

CONTEMPORÁNEO

ROMANCE DE LOS PINOS, SIGÜENZA.....F. M. TORROBA
PRELUDIOS Nº 3.....H. VILLALOBOS
HABANERA.....E. S. DE LA MAZA
CANCIÓN Y CUNA (DE LA SUITE COMPOSTELANA).....F. MOMPOU
VALS VENEZOLANO Nº 2.....A. LAURO
PETENERA.....R. S. DE LA MAZA
DANZA DEL ALTIPLANO.....L. BROUWER