

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ELCHE

## ASIGNATURAS OPTATIVAS

CURSO 2022-23

El alumnado de los cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales ha de escoger una asignatura optativa diferente en cada uno. El horario de asistencia consta de tres horas a la semana, normalmente en dos turnos de hora y media.

Por primera vez desde la implantación del plan de estudios vigente, el Conservatorio de Elche ofertará este año las siete optativas que, según dicha normativa, son de “oferta obligatoria”.

Para facilitar la elección de cada una de las optativas, reproducimos a continuación una breve reseña, realizada por el profesorado encargado de su docencia. De necesitarse más información y no tener acceso a dicho profesorado, desde la dirección procuraremos facilitar la comunicación y la información que tengamos a nuestra disposición.

### ESTÉTICA (profesorado de la especialidad de Historia de la Música, a determinar)

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- Estudiar los aspectos más destacados de esta rama de la filosofía desde puntos de vista teóricos y prácticos.
- Estudiar la evolución del pensamiento musical desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.
- Realizar trabajos de clase y comentarios propuestos.
- Responder los cuestionarios propuestos sobre los contenidos en cada evaluación.

### FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN (profesor a determinar)

La composición en estilo Barroco, Clásico y Romántico supone el eje central de la asignatura, complementada con la continuidad en los estudios de Armonía y el inicio en el Contrapunto (simple, imitativo e invertible). También habrá lugar para la composición en estilo libre.

Considero que hay que plantear al alumnado tres cuestiones fundamentales antes de matricularse en Fundamentos:

1. ¿Se te da bien la Armonía?
2. ¿Te gusta componer?
3. ¿Dispones de tiempo para componer?

Si la respuesta a estas tres preguntas es afirmativa, sin duda Fundamentos de composición es la asignatura optativa que debe escoger. En caso contrario, mejor abstenerse.

### FUNDAMENTOS DE INFORMÁTICA Y EDICIÓN DE PARTITURAS (profesor: J. Ángel Pacheco)

Comenzaremos la asignatura desmontando un ordenador (toma de alimentación, placa base, memorias, CPU, tarjetas gráficas, de red, de sonido,...) y realizando una toma de contacto con los sistemas operativos LliureX y Windows.

En una primera fase, veremos distintos editores de partituras, online ([flat.io](https://flat.io)) o instalable en el ordenador (Muscore, Sibelius).

Una vez dominada la edición de partituras, pasaremos a la grabación y edición de audio con Audacity.

En tercer lugar, trabajaremos la edición MIDI con un secuenciador (Reaper).

Como trabajo/prueba final el alumnado deberá realizar un proyecto/ejercicio en el que demuestre su dominio de la edición de partituras, edición de audio y edición de MIDI. Como ejemplo, se podrá pasar con un editor de partituras el acompañamiento de una obra de su repertorio, convertirlo a MIDI, ponerle sonidos virtuales con un secuenciador, grabarse con el acompañamiento y editar el resultado final.

En principio no se necesita ninguna habilidad especial para cursar esta asignatura.

### **COMPLEMENTO PIANÍSTICO (profesora: Toñi Ferrández)**

La asignatura de Complemento Pianístico está pensada para aquellos estudiantes de otros instrumentos (principalmente melódicos), que quieren profundizar en el aprendizaje del Piano, por su capacidad polifónica, por su uso como instrumento acompañante y como recurso imprescindible para el desarrollo auditivo armónico.

Una de las pruebas para acceder a los Conservatorios Superiores en diferentes especialidades como dirección, composición, pedagogía, etc, es leer a primera vista una pieza o fragmento musical al piano, por lo que la adquisición de mayores destrezas técnicas y el uso de las posibilidades que nos aporta el instrumento son aportaciones necesarias e interesantes.

### **CREATIVIDAD Y MÚSICA (profesor: Miguel García Ferrer)**

La asignatura tiene como objeto unir todos los conocimientos adquiridos anteriormente (instrumento, lenguaje musical, armonía, práctica de conjunto,...) a través de un aprendizaje consciente y analítico de todos los elementos que conforman la música: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, estilo, etc.

Partimos de ellos y de la capacidad imaginativa del alumnado para moldear progresivamente la creatividad.

La improvisación consciente (a través del análisis de los modelos musicales propuestos) es la herramienta fundamental para el control de todo el proceso. Para ello, la Metodología IEM es la estrategia pedagógica que empleamos.

Durante el curso, además, nos apoyaremos en la educación auditiva para reconocer y conectar todos estos aspectos con el canto y la práctica instrumental.

La evaluación tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia, la actitud creativa y proactiva del alumnado y la realización de un arreglo musical sobre estilo clásico y moderno para el conjunto de la clase, proyecto que culmina con un concierto final y/o grabación de los trabajos hechos.

Si te gusta improvisar, crear, ahondar en los principios armónicos y estilísticos de la música y deseas explorar tus límites para conectar todo lo aprendido y forjar tu propia creatividad y musicalidad, esta es tu optativa.

### **COMPLEMENTO CORAL (profesor: J. Vicente Campello)**

«Para tocar bien se necesita cantar bien», reza un antiguo proverbio italiano.

La asignatura de Complemento Coral ofrece la posibilidad de llegar a comprender la participación del alumno como elemento de grupo, a reconocer y entender las características del grupo como

unidad, su utilización como mecanismo de producción musical y familiarizarse con los distintos ámbitos en que un coro desarrolla su objetivo artístico, creativo y social.

Como objetivos principales se marcan: profundizar en el conocimiento del instrumento vocal y su empleo técnico y artístico. Conocer los mecanismos que envuelven la interpretación de una obra coral. Conocer y aprender un repertorio coral básico. Favorecer la discriminación auditiva (oído melódico, oído polifónico). Potenciar la expresión y la comunicación del individuo a través de la música coral. Conocer el funcionamiento interno de un coro como productor de música.

Esta asignatura está dirigida especialmente para aquel alumnado que quiera enriquecer su bagaje musical, aprender a controlar su instrumento vocal y mejorar su oído armónico. Es una especialidad básica para todo alumno que desee enfocar su carrera musical en el mundo de la interpretación, la dirección, ya sea de coro u orquesta o dirección escénica. Imprescindible para los alumnos que tengan enfocada su carrera en el mundo de la composición, puesto que desarrolla el oído armónico, tan importante para dicha especialidad. Es fundamental, principalmente, para cualquier instrumentista, especialmente pianistas, que en un futuro acompañen a cantantes, instrumentistas, agrupaciones corales o instrumentales o, en el ámbito de la docencia, para trabajar con niños durante los primeros años de su formación musical.

### **CULTURA AUDIOVISUAL (profesor: Ramón Sanjuán)**

Mediante la asignatura de “Cultura Audiovisual” se pretende introducir al alumnado en la comprensión de los elementos básicos del lenguaje audiovisual. La proliferación en la actualidad de los documentos audiovisuales hace necesario un acercamiento didáctico que nos permita conocer el funcionamiento del discurso audiovisual, así como de las herramientas, visuales, sonoras y expresivas, utilizadas para la configuración de ese lenguaje.

En este sentido, los contenidos de la asignatura se organizarán a partir del desarrollo del lenguaje audiovisual, y de la tecnología que lo ha hecho posible, desde el nacimiento del cine hasta la actualidad. A lo largo de los tres trimestres que dura el curso explicaremos cómo el cine ha ido cambiando la forma de contar historias y cuál ha sido la importancia de los contenidos sonoros en cada época. De la misma forma, abordaremos cuál ha sido la influencia del lenguaje cinematográfico en otros géneros como los documentos, las series televisivas o la filmación de la interpretación musical (un aspecto decisivo por conocer en los estudios profesionales de música).

Conocer las bases del lenguaje audiovisual, así como los avances tecnológicos, artísticos, técnicos y expresivos de los medios de comunicación, nos permitirá también desarrollar una actitud crítica y creativa que nos permitirá no solo valorar los textos audiovisuales, sino también crear documentos en la medida de nuestras posibilidades. De esta forma, la asignatura también cuenta con una parte práctica en la que consolidaremos los contenidos aprendidos. Estas prácticas consistirán en la realización de fotografías, pequeños cortometrajes, videoclips, spots, documentos sonoros, o incluso carteles para las audiciones finales de curso.

Los contenidos y los criterios de evaluación de la asignatura están definidos en el Decreto 158/2007 de 21 de septiembre, publicado en el DOGV n.º 5606 con fecha 25 de septiembre de 2007. Está disponible en la URL: [https://dogv.gva.es/datos/2007/09/25/pdf/2007\\_1706.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2007/09/25/pdf/2007_1706.pdf) en las páginas 37057 y 37060.