

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: CANTO**

CUARTO, QUINTO Y SEXTO CURSOS

A) INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ELEGIDAS LIBREMENTE POR EL ASPIRANTE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

C. 1. Interpretar dos obras que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales en el curso solicitado. *Mediante este criterio se evaluará:*

1. *La adecuación del grado de dificultad de las obras propuestas para el comienzo del estudio del repertorio específico de nivel profesional del curso solicitado.*
2. *La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de las obras interpretadas por el alumno.*

C. 2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura. *Mediante este criterio se evaluará:*

1. *La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado.*
2. *La adecuación del tempo y carácter indicados en la interpretación.*
3. *La adecuación de la dinámica y su control, de los niveles de sonido y la calidad sonora desarrollada.*
4. *La adecuación de las articulaciones, respiraciones y fraseo desarrollado.*
5. *La adecuación de todos los elementos indicados al estilo de la obra.*

C. 3. Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación, mostrando la suficiente madurez de los órganos fonadores y la suficiente exactitud en la afinación sonora para poder iniciar los estudios del repertorio específico de canto en el nivel que se solicita. *Mediante este criterio se evaluará:*

1. *La correcta resolución de los problemas técnicos planteados por las obras presentadas.*
2. *La adecuada tonicidad con dominio de la coordinación motriz y equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como emplear una posición corporal correcta que permita respirar y emitir la voz con naturalidad.*
3. *El grado de relajación necesario, control de la respiración y del cuerpo que permita una fluidez interpretativa.*
4. *La adecuada exactitud en la afinación de la voz.*
5. *La madurez de los órganos fonadores, ya que es necesario que el aspirante posea una voz adulta, no infantil, para poder cursar convenientemente las enseñanzas profesionales. Por ello, los tribunales valorarán el desarrollo fisiológico óptimo del aparato fonador, teniendo en cuenta las necesidades propias de estas especialidades.*

C. 4. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. *Mediante este criterio se evaluará:*

1. *La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.*

C. 5. Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical. *Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

1. *El nivel de capacidad comunicativa con autocontrol y un suficiente grado de madurez en su personalidad artística.*
2. *La aplicación de la suficiente sensibilidad y creatividad para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*
3. *El concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

C. 6. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla al otro. *Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

1. *El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.*
2. *La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.*

C. 7. Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos. *Mediante este criterio de evaluación se valorará:*

1. *La capacidad de interpretar sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro.*
2. *La capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar de su interpretación y mostrar su capacidad creativa.*

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN:

- La puntuación total de este ejercicio será de cero a diez puntos.
- Este ejercicio es de carácter eliminatorio. Es necesario obtener cinco puntos para superarlo.
- Cuando el nivel de consecución de uno solo de los criterios de evaluación nº 1, 2, 3 o 4 no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio.

INSTRUCCIONES:

- En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas al tribunal.
- Las obras, estudios o fragmentos que estén compuestas para instrumento y piano es conveniente interpretarlas con el instrumento acompañante.
- Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, a un profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel al que se pretende acceder.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LOS CURSOS DE 4º (EP).

Canción alemana:

Lieder contenidos en los distintos libros de la colección de libros para las diferentes voces titulada “Schubert Album” de (EDICIONES PETERS). Algunos ejemplos de estos lieder pueden ser: An die Musik, Die Forelle, Lied der Mignon, Romanza aus “Rosamunde”, Lachen un Weinen, Das Wander, Heidenröslein, Seligkeit, entre otros.

Canción española.

Además de los libros indicados en las obras orientativas para el acceso al primero y segundo curso , añadiremos los siguientes libros y ciclos de canciones de los que se elegirán canciones sencillas especialmente en extensión y tesitura:

“Canciones populares (arreglos)” J.Rodrigo (ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)

“Doce canciones españolas” J.Rodrigo.

“cuatro madrigales amatorios” .J.Rodrigo.

“Seis canciones castellanas” J.Guridi.

“Canciones Populares”F.J.Obradors.

“Coleccion de tonadillas”E.Granados.

“Canciones castellanas”E.Toldrá

“Cinco canciones negras”X.Monsalvatge.

Algunos ejemplos de canciones podrían ser: Adela de Joaquín Rodrigo; El majo tímido o el tra la lá y el punteado de Granados; Canción de cuna para dormir a un negrito, punto de habanera de Monsalvatge; Madre unos ojuelos vi de Toldrá, Del cabello más sutil de Obradors, entre otras.

También, si se resuelve con cierta solvencia, se podrá añadir a esta lista orientativa una romanza de zarzuela de nivel sencillo, especialmente en cuanto a registro y tesitura.

Algunos ejemplos de dichas romanzas pueden ser:

Tango de la Menegilda de La Gran Vía de F.Chueca; Yo he pasado la vida en un sueño de Molinos de Viento de Pablo Luna, La nana de La Dolorosa de J.Serrano; Marinela, Marinela de La Canción del Olvido de J.Serrano; No sé que siento aquí de Chateau Margaux de M.F.Caballero; Marchaba a ser soldado de Luisa Fernanda de F.Moreno Torroba; La copla de D.Hilarión de La Verbena de la Paloma de T.Bretón ; entre otras.

Opera:

Arias de nivel sencillo de óperas barrocas como:

Dido y Eneas de Purcell

Orfeo y Euridice de Gluck.

Rinaldo de Händel.

Serse de Händel.

La serva padrona de Pergolesi.

Algunos ejemplos de arias asequibles al nivel podría ser el aria de Almirena de Rinaldo o Stizzoso mio stizzoso de La serva padrona.

Arias sencillas de óperas de Vicente Martín y Soler.

Arias muy fáciles de óperas mozartianas (tipo cavatina o arietta) como por ejemplo: L'ho perduta m'ho meschina de las Bodas de Fígaro o Deh vieni a la finestra de D.Giovanni.

Vieni, vieni de Ercole su'l Termodonte de Vivaldi.

Oratorio:

“Libro de corales “ de J.S.Bach (Schemelis), o cualquier cantata del mismo.

Canciones y arias sencillas de obras religiosas como:

Pie Jesu del Requiem de Fauré.

Agnus dei de la misa de la coronación de Bach.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LOS CURSOS DE 5º (EP).**Canción alemana:**

Lieder contenidos en los distintos libros de la colección de libros para diferentes voces titulada “Schubert album” de (EDICIONES PETERS). Algunos ejemplos de estos lieder pueden ser:

Seligkeit, Nacht und Träume, Städchen, Du bist die Ruh, entre otros.

Lieder contenidos en los ciclos y colecciones de

W.A.Mozart, Beethoven, Schuman, Mendelssohn, Brahms, Grieg, Wolf.

Romanza de zarzuela:

De nivel sencillo a medio, cuyos ejemplos orientativos pueden ser:

Noche hermosa de Katuska, la mujer rusa, de P.Sorozabal; Marinela, Marinela de La Canción del Olvido de J.Serrano; Canción de la Paloma de El Barberillo de Lavapiés de F.A.Barbieri; No sé que siento aquí de Chateau Margaux de M.F.Caballero; Tango de la Menegilda de la Gran Vía de J.Serrano; Flor Roja de Los Gavilanes de J.Guerrero, Bella Enamorada de El Último Romántico de R.Soutullo y J.Vert; Luché la Fe por el Triunfo de Luisa Fernanda de F.Moreno Torroba; Canción del Gitano de La Linda Tapada de F.Alonso; o Romanza de Simpson de La Tabenera del Puerto de P.Sorozabal.

Opera:

Arias de óperas (de un nivel pequeño de dificultad) de W.A.Mozart como:

La Finta Semplice

Le nozze di Fígaro

D.Giovanni

Cosí fan tutte

Arias de ópera (de pequeño nivel de dificultad) de G.Donizetti como:

Anna Bolena

Don Paasquale

L'elisir d'amore

Oratorio.

Arias de bajo nivel de dificultad de obras de compositores como:

Pergolesi como su Stabat Mater,

Vivaldi como El Gloria.

Bach como su Magnificat, Oratorio de Navidad.

Händel como El Mesías

Haydn como La Creación.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LOS CURSOS DE 6º (EP).

Canción Francesa:

Especialmente canciones de G.Fauré que pueden encontrarse en volúmenes sobre su repertorio como el titulado “Gabriel Fauré 50 song” (HAL.LEONARD CORPORATION), o el titulado “la bonne chanson”. Algunos ejemplos de canciones para este nivel pueden ser: Mai, Après un rêve, Ici-bas, Rêve d’amour, Chanson d’amour, Lydia entre otros.

Canciones incluidas en los siguientes ciclos de otros compositores como:

“Les nuits d’été” de H.Berlioz.

“Don Quijote a Dulcinea” de M.Ravel

“Mélodies” de Ch.Gounod

“Cinco melodías populares griegas” de M.Ravel.

Romanza de zarzuela:

De nivel medio de dificultad, cuyos ejemplos orientativos pueden ser:

La Espigadora con su Esportilla de La Rosa del Azafrán de J.Guerrero; Canción de la Paloma del Barberillo de Lavapiés de F.A.Barbieri; Cállate Corazón o Morena Clara o De Este Apacible Rincón de Madrid de Luisa Fernanda de F.Moreno Torroba; Un Tiempo Fue de Jugar con Fuego de F.A.Barbieri; Carceleras de Las Hijas del Zebedeo de R.Chapí; Romanza de Simpson de la Tabernera del Puerto ; Fiel Espada Triunfadora de El Huésped del Sevillano de J.Guerrero; Bella Enamorada de El Último Romántico de R.Soutullo y J.Vert entre otras.

Ópera:

Arias de un nivel medio de dificultad de óperas de Mozart como:

La finta semplice.

Le nozze di Figaro.

D.Giovanni

Cosí fan tutte

Arias de un nivel medio de dificultad de óperas de Donizetti como:

Anna Bolena

Don Pasquale

L’elisire d’amore

Arias de un nivel medio de dificultad de óperas de Bellini como:

Chapuletti e Montechi

Norma.

Oratorio:

Arias de un nivel sencillo a medio de obras de compositores como:

Bach: Magnificat, Oratorio de Navidad, Pasión según San Mateo.

Händel: la Creación, Las estaciones.

Haydn: El Mesías, Serse, Jephté.

NOTA: Tanto en las óperas como en los oratorios elegiremos aquellas arias en las que hay una exigencia vocal asequible a los estudios del penúltimo curso del Grado Profesional (tesituras no extremas y potencia vocal media o ligera).