

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Asignatura: ANÁLISIS**

**SEXTO CURSO**

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ANÁLISIS**

**CONTENIDOS:**

**Edad Media**

- La técnica musical en la Edad Media. El canto gregoriano y los modos eclesiásticos. Canto responsorial y antifonal. La misa gregoriana: propio y ordinario.
- Las primeras polifonías: de los primeros organa al motete. Monodia, polifonía y homofonía.
- Ars Antiqua. La Escuela de Notre-Dame. Los modos rítmicos. Estudio de los géneros de organum, conductus y motete.
- Ars Nova en Francia y el trecento italiano. Formas características.

**Renacimiento**

- El Renacimiento: Influencia inglesa (John Dunstable); el ducado de Borgoña (Guillaume Dufay); Josquin des Prez.
- La música vocal en el Renacimiento: motete, misa, madrigal.
- La Escuela Romana frente a la Escuela Veneciana.
- Evolución de la música modal hacia la tonalidad armónica.

**Barroco**

- El primer Barroco: Monteverdi y sus dos prácticas. El bajo continuo.
- Principios estructurales del estilo barroco: motivo, sujeto, secuencia, fortspinnung, etc.
- Análisis armónico de armonizaciones de corales.
- Formas de danza barrocas. La suite. Estudio de las principales danzas de la suite: allemande, courante, sarabande y gigue.
- El aria da capo: forma, armonía y procedimientos compositivos. Relación música-texto.
- Formas contrapuntísticas. Estudio de la invención y la fuga en el Barroco tardío. Fuga de escuela: estructura, tipología y elementos.
- Formas del Barroco tardío: concerto grosso y concerto solista.
- Sonata barroca: sonata trío y formas bipartitas.

**Otros estilos**

- Análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Asignatura: ANÁLISIS**

**SEXTO CURSO**

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ANÁLISIS**

**PARTES DE LA PRUEBA:**

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de quinto curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música (75%).  
Se señalarán en la partitura las estructuras y subestructuras formales, así como el cifrado armónico adecuado según el momento histórico al cual corresponda la obra. En una hoja aparte se detallará un esquema analítico-formal a modo de resumen y se complementará con una valoración global de la composición, indicando especialmente las características musicales que se consideren relevantes, así como su situación histórica y escuela o centro al que pertenece.
2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de quinto curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música (25%).

**OBSERVACIONES:**

- El tribunal decidirá en su caso el ofrecer o no ofrecer al aspirante la audición de una grabación sonora correspondiente a la obra propuesta para la primera parte.
- El tiempo para la realización de las partes será determinado por el tribunal en función de la dificultad de los mismos.
- La nota final será la media ponderada, según los porcentajes establecidos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad.  
Con este criterio se pretende valorar el conocimiento de los diversos componentes del lenguaje musical. Se valorará en qué medida el aspirante es capaz de:
  - Analizar partituras de obras de cada uno de los estilos tratados, diferenciando los distintos lenguajes estudiados, así como los rasgos característicos propios de cada uno.
  - Reconocer y diferenciar los diferentes géneros musicales estudiados.
  - Diferenciar las diversas secciones de las piezas analizadas reconociendo y nombrando los procedimientos compositivos empleados en cada una de ellas así como las diferentes secciones, cadencias, los procesos de modulación y la relación que se establece entre música y texto.
  - Reconocer, en las partituras analizadas los procedimientos compositivos correspondientes a los estilos o periodos estudiados.
  - Establecer el ritmo armónico, los acordes empleados, las cadencias estructurales, la modulación, el principio de construcción formal, la estructura y el plan tonal de las piezas.
  - Reconocer los principios armónicos de la música modal y tonal: modos medievales; cláusulas; intervalos; acordes (tipos y cifrado); modulación; ciclo de quintas; ciclo de terceras; mixturas, relaciones armónicas relevantes, cadencias estructurales, etc.
2. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva y la interiorización de los elementos y procedimientos musicales.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Asignatura: ANÁLISIS**

**SEXTO CURSO**

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ANÁLISIS**

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- CULLIN, Olivier (2005) Breve historia de la música en la Edad Media. Paidós. Barcelona.
- DE LA MOTTE, Diether (1989) Armonía. Labor. Barcelona.
- DE LA MOTTE, Diether de la (1998) Contrapunto. Idea Música. Barcelona.
- FUBINI, Enrico (2001) Estética de la música. A. Machado libros. Madrid.
- HOPPIN, Richard H. (ed) (2009) Antología de la música medieval. Akal. Madrid.
- KÜHN, Clemens (1989) La formación musical del oído. Labor. Barcelona.
- KÜHN, Clemens (1992) Tratado de la forma musical. Labor. Barcelona.
- KÜHN, Clemens (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Idea Música. Barcelona.
- MICHELS, Ulrich (1985) Atlas de Música, I. Alianza editorial. Madrid.
- PALISCA, Claude V. (ed) (2001) Norton Anthology of Western Music, I: Ancient to Baroque 4ª Edición. Nueva York.
- RAMEAU, Jean-Philippe (1983) Traité de l'Harmonie. Arte Tripharia. Madrid.
- SCHAPER, Heinz-Christian (2006) Formenlehre Compact. Strukturen, Analysen, Übungen. Schott. Mainz.
- STEIN, Leon (1979) Structure & Style. The Study and Analysis of Musical Forms. Summy-Bichard Musci. Miami.