

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ARMONÍA

QUINTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA

CONTENIDOS:

- El fenómeno físico-armónico
- Intervalos: formación, clasificación e inversión
- Acordes tríadas: Mayores, menores, aumentados y disminuidos
- Las diferentes formas con los que indicar el contenido armónico: cifrados Acórdico, Funcional y Francés
- Las funciones armónicas tonales: tónica, subdominante y dominante
- Los acordes relativos o paralelos y su cifrado funcional
- La escritura armónica a cuatro partes o voces: clasificación y tesituras
- Tipos de movimiento: paralelo, oblicuo y directo.
- Normas de conducción de voces para resolver y enlazar los acordes
- Acordes cuatríadas y sus funciones armónicas
- Preparación y resoluciones obligadas de los acordes disonantes
- Diferentes tipos de Cadencias: Cadencia Perfecta, Plagal, Semicadencia, Rota, frigia, dórica.
- Series de sextas y Progresiones armónicas
- El acorde de 7ª de Dominante: formación, cifrado y resolución
- El acorde de 6ª añadida; la subdominante mayor en modo menor.
- La 5ª Disminuida como dominante sin fundamental: formación, cifrado y resolución
- El concepto de dominante secundaria
- El acorde de Sexta Napolitana: formación, cifrado y resolución según De la Motte
- Los acordes: 9ª de Dominante (mayor y menor) con y sin fundamental
- Los acordes de Sobretónica (11ª y 13ª)
- Series de Dominantes: 7ª y 9ª de dominante sin fundamental (7ª disminuida)
- Sextas Aumentadas (Italiana, Francesa, Suiza, Alemana y Wagneriana)
- Notas extrañas: Apoyatura, Retardo, Paso, Floreo, Escapada, Anticipación
- El cifrado americano y su armonización
- El ciclo de quintas y el ciclo de terceras
- Modulación: diatónica, cromática y enarmónica

PARTES DE LA PRUEBA:

1. Realización de un bajo cifrado y/o armonización de un tiple para coro mixto a cuatro voces, adecuado al nivel de cuarto curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (75%).
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de cuarto curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música (25%).

OBSERVACIONES:

- La prueba de audición guiada se podrá realizar utilizando o no la partitura, según considere el tribunal. El/la alumno/a deberá señalar correctamente los cifrados barroco o interválico y funcional de cada acorde, así como los procedimientos armónicos presentes en el ejercicio, que se podrá escuchar hasta un máximo de tres ocasiones.
- El tiempo para la realización de cada parte será determinado por el tribunal en función de la dificultad del mismo.
- La nota final será la media ponderada, según los porcentajes establecidos.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: ARMONÍA

QUINTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º) Realización de un bajo cifrado o armonización de tiple para coro mixto a cuatro voces:

C. E. 1) Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Este criterio de evaluación permite comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes, su cifrado y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

C.E. 2). Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización (y cifrado) cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

2º) Prueba de audición guiada:

C. E. 1) Identificar los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse la habilidad en el reconocimiento de los diversos tipos de acordes y su correcto cifrado, tanto en estado fundamental como invertidos.

C. E. 2) Identificar los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad para reconocer los procedimientos armónicos (como cadencias, resoluciones, series, marchas progresivas o modulaciones) y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AMON, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Doblinger Metzler. Viena-Munich, 2005.

GRABNER, Hermann: *Teoría general de la música*. Akal. Madrid, 2001.

MALER, Wilhelm: *Harmonielehre*. F.E.C. Leukart. Munich, 1984.

MALER, Wilhelm: *Beitrag zur Harmonielehre*. F.E.C. Leukart. Múnich, 1984.

MOTTE, D. de la: *Armonía*. Labor. Barcelona, 1989.

MOTTE, D de la: *Contrapunto*. Idea Música. Barcelona, 1998.

PISTON, W.: *Armonía*. Labor. Barcelona, 1991.

RAMEAU, J.Ph.: *Traité de l'Harmonie*. Arte Tripharia. Madrid, 1983.

SCHOENBERG, A.: *Funciones estructurales de la Armonía*. Labor. Barcelona, 1990.

WEBER, L.K. *Das ABC der Harmonielehre*. Zimmermann. Frankfurt, 2003.