



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLA

CUARTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ‖ **Longitud:** Máximo 48 compases
- ‖ **Tonalidad:** Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- ‖ **Compases:** Todos los compases regulares simples y compuestos
- ‖ **Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo= 48 a 100
- ‖ **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- ‖ **Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)
- ‖ **Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- ‖ **Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos

♪ Propios de la especialidad instrumental:

- ||: Registro: Hasta 6ª posición
- ||: Cambios de posición: hasta 6ª posición incluida. Armónicos naturales (1o, 2o y 3o) y artificiales
- ||: Dobles cuerdas: 2o, 3o, 4o, 5o, 6o, 7o y 8o en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Acordes de tres y cuatro notas.
- ||: Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje., uso de Pizz , sforzando y acentos
- ||: Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (v). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.
- ||: Otros recursos técnicos: cromáticos hasta la cuarta posición. Trinos con resolución, apoyaturas, mordentes, semitrinos y florituras. Vibrato como elemento expresivo.

INSTRUCCIONES

- ♪ El alumno dispondrá de quince minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- ♪ El alumno podrá utilizar el instrumento durante la preparación de la prueba.
- ♪ En el transcurso de preparación del ejercicio de lectura a vista, habrá un/a profesor/a vigilante que velará por el buen desarrollo de la prueba, y que asistirá al candidato/a en caso de necesidad.

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.

Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.

Afinación. Dominio auditivo en las seis primeras posiciones y en los cambios entre ellas.

Dominio de la 1ª a la 6ª posición. Cambios entre las seis primeras posiciones.
Cromatismos con cambios de posición
Dobles cuerdas y acordes con cambios de posición
Velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos.
Ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
Armónicos naturales y artificiales.
Precisión rítmica: diferentes ritmos y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.
Golpes de arco básicos y bariolaje. Spicatto.
La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
Expresividad
Vibrato y otros recursos expresivos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas.
Fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Expresividad.
Dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
Interpretación de memoria

Listado de obras orientativas

- ♪ *Tres Sonatas para viola da gamba nº1 (transcripción), J.S.Bach. Ed. Bärenreiter*
- ♪ *Fantasia, J.N. Hummel. Ed. Kunzelmann.*
- ♪ *Concierto en Re Mayor, I. Pleyel. Ed. Musica Antiqua.*
- ♪ *Sonata en Mib Mayor, J.N. Hummel. Ed. Kunzelmann.*
- ♪ *Sonata en do menor, F. Mendelssohn. Ed. Schott.*
- ♪ *Sonata en re menor, M. Glinka. Ed. Musica Rara.*
- ♪ *Meditation, P. Hindemith. Ed. Schott.*
- ♪ *La Parisiense y La Wisconsinian, D. Milhaud. Ed. Heugel et Cie.*
- ♪ *Concierto en do menor, J.C. Bach. Ed. Salabert*
- ♪ *Fantasia para viola y orquesta Hummel*
- ♪ *Canciones de M. Falla*
- ♪ *Suites nº 1, 2 y 3 para viola sola*
- ♪ *Elegía de Glazunov*

- ♪ *Music for viola Forbes*
- ♪ *Vol. V y VI Suzuki*
- ♪ *L'alto Clasique Vol. II y III*
- ♪ *Concierto para viola en Mi b Mayor Zelter*
- ♪ *Sutden Concerto 2 Seitz*
- ♪ *Concierto en Do Mayor para viola y orquesta Schubert*
- ♪ *Sonata para viola y piano Glinka*
- ♪ *Sonata para viola y piano en do menor Onslow*
- ♪ *Sonata en Do Mayor Münchhausen.*

INSTRUCCIONES:

- ♪ En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas al tribunal.
- ♪ En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
- ♪ Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, proporcionando el aspirante un ejemplar de la edición, en el caso de adaptaciones realizadas para el nivel específico, a un profesor especialista del conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel que se pretende acceder.