



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLA

TERCER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ♩ **Longitud:** Máximo 48 compases
- ♩ **Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- ♩ **Compases:** Todos los compases regulares simples y compuestos
- ♩ **Tempo:** negra = 50 a 120 negra con puntillo= 48 a 92
- ♩ **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
- ♩ **Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)
- ♩ **Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- ♩ **Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos

♪ Propios de la especialidad instrumental:

- ||: Registro: Hasta 5ª posición
- ||: Cambios de posición: hasta 5ª posición incluida. Armónicos naturales (1o, 2o y 3o) y artificiales
- ||: Dobles cuerdas: 2o, 3o, 4o, 5o, 6o, 7o y 8o en 1ª, 2ª y 3ª posición. Acordes de tres y cuatro notas.
- ||: Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje., uso de Pizz , sforzando y acentos
- ||: Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (v). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.
- ||: Otros recursos técnicos: cromáticos hasta la cuarta posición. Trinos con resolución, apoyaturas, mordentes, semitrinos y florituras. Vibrato como elemento expresivo.

INSTRUCCIONES

- ♪ El alumno dispondrá de quince minutos para el estudio del fragmento propuesto antes de su interpretación ante el tribunal.
- ♪ El alumno podrá utilizar el instrumento durante la preparación de la prueba.
- ♪ En el transcurso de preparación del ejercicio de lectura a vista, habrá un/a profesor/a vigilante que velará por el buen desarrollo de la prueba, y que asistirá al candidato/a en caso de necesidad.

B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Posición corporal adecuada que facilite y favorezca la interpretación.

Correcta conducción del arco y profundización en la ejecución en sus diferentes partes.

Afinación. Dominio auditivo en las cinco primeras posiciones y en los cambios entre ellas.

Dominio de la 1ª a la 5ª posición. Cromatismos

Dobles cuerdas en las 3 primeras posiciones..
Velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos.
Ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes atendiendo a las diferentes convenciones estilísticas.
Armónicos naturales y artificiales.
Precisión rítmica: diferentes ritmos y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes con arcos sueltos y enganchados en las distintas zonas del arco.
Golpes de arco básicos y bariolaje. Spicatto.
La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
Vibrato y otros recursos expresivos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas.
Fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Expresividad.
Dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
Interpretación de memoria

Listado de obras orientativas

- ♪ *Suite nº3 para viola sola (transcripción)*, J.S.Bach. Ed. Chester Music.
- ♪ *Five old french dances*, Marin Marais. Ed. Chester Music
- ♪ *Concierto en do menor*, J.C. Bach. Ed. Salabert
- ♪ *Concierto en Do Mayor*, J. Schubert. Ed. Schott.
- ♪ *Nocturno op.11 nº2*, A. Rubinstein.
- ♪ *Piezas de fantasía*, C. Reinecke. Ed. Amadeus.
- ♪ *Elegía*, A. Glazunov. Ed. Musica Rara.
- ♪ *Beau Soir*, C. Debussy. Ed. IMC.
- ♪ *Siciliana op. 78*, G. Fauré. Ed. IMC.
- ♪ *Sonata en re menor*, M. Glinka. Ed. Musica Rara.
- ♪ *Procesional*, E. Bloch. Ed. G. Schirmer Inc.
- ♪ *Concierto en Re M*, de I. Pleyel. Ed. Peters
- ♪ *Concierto en Re M*, de P. Zelter. Ed. Peters.
- ♪ *Concierto en Sib M*, de C. Stamitz. Ed. Peters.

- ♪ *Cuatro piezas cortas para viola y piano*, de F. Bridge. Ed. Boosey & Hawkes.
- ♪ *Sonata en do menor*, F. Mendelssohn. Ed. Schott.
- ♪ *Suzuki Vol. V – VI*
- ♪ Sonata para viola y piano en do menor. Onslow
- ♪ Fantasía para viola y orquesta de Hummel
- ♪ Canciones. M de Falla
- ♪ Suites nº 1, 2 y 3 para viola sola
- ♪ Elegía Glazunov
- ♪ Music for viola Forbes
- ♪ Concierto para viola en Mi b mayor. Zelter
- ♪ Student concertó nº 2 Seitz
- ♪ Concierto en do mayor para viola y orquesta (Schubert)
- ♪ Sonata para viola y piano de Glinka
- ♪ Sonata en Do Mayor. Munchausen August

INSTRUCCIONES:

- ♪ En el momento del examen el alumno presentará al tribunal una fotocopia de las obras escogidas al tribunal.
- ♪ En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
- ♪ Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, proporcionando el aspirante un ejemplar de la edición, en el caso de adaptaciones realizadas para el nivel específico, a un profesor especialista del

conservatorio, que orientará sobre la adecuación de la obra al nivel que se pretende acceder.