

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: OBOE

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

Propios del lenguaje musical:

Longitud: máximo 40 compases.

Tonalidad: Hasta siete alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: simples y compuestos con denominadores 2,, 4, 8 y 16; compases de amalgama, partes desiguales. Aires característicos (Zortziiko, Guagira, Petenera, etc.). Posibilidad de cambio de compás a lo largo de la pieza..

Figuras: combinaciones rítmicas con toda clase de figuras de nota, de silencio y sus correspondientes puntillos simples o dobles.

Grupos irregulares: Dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo

Términos de carácter: dulce, espressivo, grazioso, marcato, scherzando, cantabile

Tipos de articulación: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato, subrayado.

Tempo: Negra= 55 a 140. Negra con puntillo = 48 a 92. Posibles cambios del tempo por medio de palabras o cambio de unidad metronómica.

Agógica: rallentando, ritardando, accellerando, Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace.

Ornamentación: apoyaturas. Mordentes de una y dos notas. Grupetos anteriores y posteriores con sus abreviaturas. Trinos.

Tempo: modificaciones del tempo por medio de palabras o cambio de unidad metronómica

Dinámicas: desde *pp* a *ff*, reguladores gráficos y cualquier término que indique variación de la dinámica. Cresc. y dim.

Propios de la especialidad instrumental:

Registro: desde Sib 2 hasta Sol# 5.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: OBOE

SEXTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- mf* **Práctica de las digitaciones:**
Memorización y correcta ejecución de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el sib² y el sol^{#5}.
- mf* Práctica del registro sobreagudo hasta la nota sol^{#5}.
- mf* Producción del sonido: afinación adecuada al nivel (correcta en los registros medio y grave y aceptable en el registro agudo). Calidad y belleza del sonido de acuerdo al nivel.
- mf* **Dominio en la producción del vibrato:**
- mf* Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione molestias o lesiones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los hombros, de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
- mf* Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
- mf* Posición de la embocadura: control de un sonido estable y estudio de la calidad sonora del mismo.
- mf* Aplicación del vibrato.
- mf* **Velocidad y gama de articulaciones posibles:**
- mf* Articulaciones: control del "staccato" hasta una velocidad de "Moderato". Control del "legato" expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de "Allegro". Distinción entre los distintos tipos de picado.
- mf* **Dinámicas, emplazamiento de las respiraciones y estructura de las frases en la mejora del fraseo musical.**
- mf* Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo);

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

- mf* Bach, J. S., Sonata BWV 1031.
- Krommer, F., Concierto en Fa mayor.
- Lebrun, L. A., Concierto nº 1 en Re menor.
- Briten, B., Metamorphoses after Ovid op. 40.
- Bozza, E. Fantasie Pastoral , op. 31
- Schumann, R., Romanzen op. 94