

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

SEXTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: máximo 48 compases.

Tonalidad: hasta seis alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra= 52 a 116. Negra con puntillo = 48 a 96 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo; síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas con sus abreviaturas, grupetos de tres y cuatro notas con sus abreviaturas, trinos.

Agógica: Lento, Largo, Grave, Larghetto, Adagio, Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, scherzando, con moto, Più mosso, Meno mosso, ad libitum (ad lib), rubato. Rallentando, ritardando, accellerando, a tempo, stringendo, ritenuto (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Da Capo (o su abreviatura D.C.).

Dinámica: *pianissimo (pp)*, *piano (p)*, *mezzoforte (mf)*, *forte (f)*, *fortissimo (ff)*, *diminuendo (dim.)*, *crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (<>). Sforzando (sf), smorzando (smorz), morendo.

Indicaciones de carácter: dulce, grazioso, espressivo, cantabile, marcato.

CONTENIDOS PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD:

Registro: todas las notas contenidas de do 3 a do 6.

Tipos de articulación: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato, doble picado a partir de negra=116.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

FLAUTA TRAVESERA

SEXTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

AUTOR	ESTUDIOS	EDITORIAL
Fürstenau, A.B.	26 Ejercicios op. 107 vol. 1	Peters
Boehm, Th.	24 Caprichos op. 26	Novello
Taffanel, P. & Gaubert, Ph.	17 Grandes Ejercicios de Mecanismo	Leduc
Reichert, M.A.	Ejercicios diarios	Leduc
SVF	Flautísim, vol. 5	Sonata Ediciones

AUTOR	OBRAS	EDITORIAL
BACH, J.S.	Sonata en mi menor BWV 1034	Henle Verlag/Bärenreiter
BLAVET, M.	Concierto en la menor	Broekmans van Poppel
HAENDEL, G.F.	11 Sonatas	Bärenreiter
TELEMANN, G. PH.	12 Fantasías para flauta sola	Bärenreiter
VIVALDI, A.	Concierto nº 1 “La tempesta di mare”	Schott
BENDA, F.	Concierto en mi menor	Schott
DEVIIENNE, F.	6 Sonatas	IMC
DEVIIENNE, F.	Concierto nº 2 en Re Mayor	IMC
STAMITZ, C.	Concierto en Sol Mayor op. 29	Schott
ANDERSEN, J.	Variations élégiaques op. 27	Billaudot
DOPPLER, F.	Fantasia pastoral húngara op. 26	Chester
GODARD, B.	Suite de trois Morceaux op. 116	Chester
REINECKE, C.	Ballade op. 228	Zimmermann
HONEGGER, A.	Danza de la cabra, para flauta sola	Salabert
HÜE, G.	Fantaisie	
MILHAUD, D.	Sonatina	

DUFEUTRELLE, S.

Couleur neige, para flauta sola

Notissimo