

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

QUINTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: máximo 48 compases.

Tonalidad: hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra= 52 a 116. Negra con puntillo = 48 a 96 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo; síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas con sus abreviaturas, grupetos de tres y cuatro notas con sus abreviaturas, trinos.

Agógica: Lento, Largo, Grave, Adagio, Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, scherzando, con moto, Più mosso, Meno mosso, ad libitum (ad lib), rubato. Rallentando, ritardando, accellerando, a tempo, stringendo, ritenuto (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Da Capo (o su abreviatura D.C.).

Dinámica: *pianissimo (pp)*, *piano (p)*, *mezzoforte (mf)*, *forte (f)*, *fortissimo (ff)*, *diminuendo (dim.)*, *crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >). *Sforzando (sf)*, *smorzando (smorz)*, *morendo*.

Indicaciones de carácter: dulce, grazioso, espressivo, cantabile, marcato.

CONTENIDOS PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD:

Registro: todas las notas contenidas de do 3 a do 6.

Tipos de articulación: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato, doble picado a partir de negra=116.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

FLAUTA TRAVESERA

QUINTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

AUTOR	ESTUDIOS	EDITORIAL
BOEHM, TH.	24 Estudios op. 37	Leduc
DROUET, L.	25 Estudios	Broekmans en Van Poppel
Taffanel, P. & Gaubert, Ph.	17 Grandes Ejercicios de Mecanismo	Leduc
Reichert, M.A.	Ejercicios diarios	Leduc
SVF	Flautísim, vol. 4	Sonata Ediciones

AUTOR	OBRAS	EDITORIAL
BACH, C.P.E.	Hamburger Sonata en Sol Mayor W.133	Schott
BACH, J.S.	Sonata en Do Mayor BWV 1033	Henle Verlag/Bärenreiter
BLAVET, M.	Sonatas nº 2 “La Vibray” y nº 4 “La Lumagne”	Billaudot/Bärenreiter
HAENDEL, G.F.	11 Sonatas	Bärenreiter
TELEMANN, G. PH.	12 Fantasías para flauta sola	Bärenreiter
VIVALDI, A.	Concierto nº 3 “Il Gardellino”	IMC
DEVIIENNE, F.	6 Sonatas	IMC
GRÉTRY, A.E.M.	Concierto en Do Mayor	Noetzel
MOZART, W.A.	Andante en Do Mayor y Rondó en Re Mayor	Bärenreiter
ANDERSEN, J.	6 Obras de salón op. 56	Southern
CAMUS, P.	Chanson et Badinerie	Leduc
GAUBERT, PH.	Romanza	Leduc
SAINT-SAËNS, C.	Romanze op. 37	Durand

TAFFANEL, P.	Andante Pastoral et Scherzettino	Schirmer
KOECHLIN, CH.	Les Chants de Nectaire, para flauta sola	Salabert
AITKEN, R.	Icicle, para flauta sola	Transatlantiques
LEDEUIL, E.	Ghost, para flauta sola	Leduc