

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

CUARTO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: máximo 40 compases.

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra= 54 a 112. Negra con puntillo = 48 a 92 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo; síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas con sus abreviaturas, grupetos de tres y cuatro notas, trinos.

Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Vivace, scherzando, con moto, Più mosso, Meno mosso, ad libitum (ad lib). Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Da Capo (o su abreviatura D.C.).

Dinámica: *pianissimo (pp)*, *piano (p)*, *mezzoforte (mf)*, *forte (f)*, *fotissimo (ff)*, *diminuendo (dim.)*, *crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >). Sforzando (sf).

Indicaciones de carácter: dulce, grazioso, espressivo, cantabile, marcato.

CONTENIDOS PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD:

Registro: todas las notas contenidas de do 3 a do 6.

Tipos de articulación: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

FLAUTA TRAVESERA

CUARTO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

AUTOR	ESTUDIOS	EDITORIAL
Berbiguier, T.	18 Estudios	G. Schirmer
Andersen, J.	24 Estudios op. 21	
Taffanel, P. & Gaubert, Ph.	17 Grandes Ejercicios de Mecanismo	Leduc
Reichert, M.A.	Ejercicios diarios	Leduc
SVF	Flautísim, vol. 3	Sonata Ediciones

AUTOR	OBRAS	EDITORIAL
BACH, J.S.	Sonata en Mi b Mayor BWV 1031	Henle Verlag/Bärenreiter
BLAVET, M.	Sonatas nº 2 “La Vibray” y nº 4 “La Lumagne”	Billaudot/Henle Verlag
HAENDEL, G.F.	Sonata en Sol Mayor nº 5 op. 1 HWV 363b	Bärenreiter
HAENDEL, G.F.	Sonata en la menor HWV 374 (Sonata Halle nº 1)	Bärenreiter
LOEILLET DE GANT, J.B.	48 Sonatas, op. 1, 2, 3 y 4	EMB
TELEMANN, G. PH.	12 Fantasías para flauta sola	Bärenreiter
BEETHOVEN, L. van	Serenata en Re Mayor op. 40	IMC
HAYDN, J./HOFFMAN	Concierto en Re Mayor	IMC
PERGOLESÍ, G.B.	Concierto en Sol Mayor	Hawkes & Son
BERTHOMIEU, M.	Suite romantique	Combre
GAUBERT, PH.	Sur l'eau	Lemoine
POPP, W.	Staccato Fantaisie	Billaudot
CAPLET, A.	Rêverie et Petite Valse	IMC
GLASS, PH.	Serenade para flauta sola	Elkan-Vogel

BELLENOUE, T.	Bavardage, para flauta sola	Notissimo
JOLAS, B.	Petite Fantaisie pour Léo, para flauta sola	Leduc
RAMOS, R.	Quasi Niente, para flauta sola	Boileau