

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

TERCER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: máximo 40 compases.

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra= 60 a 100. Negra con puntillo = 48 a 88 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo; síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas con sus abreviaturas, grupetos de tres y cuatro notas, trinos.

Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Vivace, scherzando, con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición. Casillas de 1ª y 2ª. Da Capo (o su abreviatura D.C.).

Dinámica: *pianissimo (pp)*, *piano (p)*, *mezzoforte (mf)*, *forte (f)*, *fortissimo (ff)*, *diminuendo (dim.)*, *crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (<>)

Indicaciones de carácter: dulce, grazioso, espressivo, cantabile, marcato.

CONTENIDOS PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD:

Registro: todas las notas contenidas de do 3 a do 6.

Tipos de articulación: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v).

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

FLAUTA TRAVESERA

TERCER CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

AUTOR	ESTUDIOS	EDITORIAL
Köhler, E.	12 Estudios de mediana dificultad, op. 33 vol. 2	Zimmermann
Moyse, M.	25 Estudios melódicos con variaciones	Leduc
Taffanel, P. & Gaubert, Ph.	17 Grandes Ejercicios de Mecanismo	Leduc
Reichert, M.A.	Ejercicios diarios	Leduc
SVF	Flautísim, vol. 2	Sonata Ediciones

AUTOR	OBRAS	EDITORIAL
CHÉDEVILLE, N.	Sonatas “Il Pastor fido”	Hortus Musicus
LOEILLET, J.	12 Sonatas op. 3	Schott/Heugel
MARCELLO, B.	Sonatas, op. 2	Hortus Musicus
SCHICKHARDT, J.C.	12 Sonatas op. 17	Doblinger/Musica Rara/Schott
TELEMANN, G.PH.	Sonata en Re Mayor	Bärenreiter
VALENTINE, R.	Sonatas op. 2	Schott
BENDA, F.W.H.	Sonata en Do Mayor	Hofmeister
GLUCK, CH.W.	Concierto en Sol Mayor	The Well-Tempered Press
VV.AA.	Flötenmusik II	Henle Verlag
CHOPIN, F.	Variaciones sobre un tema de Rossini	IMC
DEMERSSEMAN, J.A.	Pequeña Fantasía sobre El Carnaval de Venecia, op. 7 bis	Billaudot
DONIZETTI, G.	Sonata en do menor	Peters
FAURÉ, G.	Morceau de Concours	Bourne

GAUBERT, PH.	Madrigal	Enoch
KÖHLER, E.	Frühlingslied, op. 38	Zimmermann
MOUQUET, J.	5 Piezas breves	Lemoine
BOZZA, E.	Dialogue	Billaudot
GUIOT, R.	Rhapsodie	Robert Martin
OLTRA, M.	Sonatina	Boileau
SZERVANSKY	Sonatina	EMB
VVAA.	Au fil du vent I	Notissimo