

## INFORMACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPETA ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Contenidos mínimos y criterios de evaluación

#### CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

##### Cuarto curso

#### **Contenidos mínimos:**

Technical Studies. - H.L. Clarke.

Método de trompeta. – Oskar Boehme (Estudios 13 a 24).

Método completo de trompeta. – J.B. Arban. (Pág. 106 a 107 (1 a 4). Pág. 108 a 109. Pág. 110 a 111 (1 a 5).  
Pág. 116 a 122. Pág. 128. Pág. 137 a 141. Pág. 147 a 148. Pág. 166 a 170. Pág. 179 a 180.)

#### **OBRAS:**

Sonatina

DIABELLI.

Fantasia Andaluza

J. GONZÁLEZ.

Primer solo

G. PARES

#### **Criterios de evaluación:**

- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades hasta siete alteraciones con una pulsación de negra igual a 110 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Interpretar obras de memoria de las programadas.
- Interpretar obras o fragmentos de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a vista y transporte adecuados al nivel.
- Dominio del programa del curso.

## Criterios de calificación

Curso 4º
1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical e instrumento de acuerdo con el nivel del alumno.
3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Este criterio pretende evaluar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
8. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
9. Presentación del trabajo diario de casa.  Realización de las explicaciones en clase.
10 Esfuerzo, atención y participación en clase.  Motivación e interés en general. Asistencia y puntualidad.

## **Criterios de calificación del procedimiento de evaluación ordinario. Procedimiento para calificar**

Los criterios de calificación del rendimiento educativo del alumno están relacionados con el grado de consecución de los contenidos por parte del alumno, así como el grado de adquisición de los objetivos y competencias propios del curso. Toda la información recogida por el profesor se utilizará para realizar esta evaluación.

Se valorarán tanto las competencias y conocimientos adquiridos (apartado A) como el trabajo presentado y la actitud ante la materia (apartado B).

### **Apartado A: Competencias y conocimientos adquiridos**

Se puntuará de 1 a 10 puntos cada pieza de repertorio, así como las audiciones o recitales presentados, teniendo como referente los criterios de evaluación.

**Apartado A1:** En las evaluaciones trimestrales:

- Se realizará la media aritmética de los resultados obtenidos siempre y cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación nº 2, 3 y 5 aplicados en evaluación continua a los contenidos alcanzados sean, al menos, de Suficiente (5 o más puntos) en todos los apartados. En el caso de que el alumno no consiga llegar a esa nota en uno de ellos obtendrá en la evaluación una calificación de Insuficiente (menos de 5 puntos).
- Se realizará la media aritmética de la puntuación obtenida en las piezas de repertorio siempre y cuando el alumno obtenga la calificación de Suficiente (5 o más puntos) en cada una de ellas. En el caso de que el alumno no consiga llegar a esta nota, no se tendrá en cuenta el resto de actividades calificables, y obtendrá en la evaluación una calificación de Insuficiente (menos de 5 puntos).

Se valorará positivamente:

- El grado alto de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio.
- La realización de una mayor cantidad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que la indicada en los mínimos exigibles.
- La realización de una mayor cantidad de audiciones o recitales que la indicada en los contenidos, así como la interpretación de varias piezas.

**Apartado A2:** El profesor programará a lo largo del curso la realización de las audiciones o recitales.

Se valorará y calificará este apartado en el trimestre correspondiente cuando se realice la actividad.

El alumno puede promocionar sin haber superado este apartado, por lo que no es necesario obtener Suficiente (5 o más puntos) en este apartado para realizar la media ponderada.

**Apartado B: Trabajo y actitud ante la materia.** Es importante una buena actitud hacia la materia, para poder asimilar bien los contenidos.

El alumno puede promocionar sin haber superado este apartado, por lo que no es necesario obtener Suficiente (5 o más puntos) en este apartado para realizar la media ponderada

**Tabla de porcentajes:** Para valorar los apartados A y B se utilizarán los siguientes instrumentos y porcentajes, teniendo como referente los criterios de evaluación:

Instrumentos Aspectos valorados	Criterios de Calificación Porcentajes
<b>A. Competencias y conocimientos adquiridos:</b> A1. Trabajo presentado en clase (C.E.1, 2, 3, 5, 6, 8) A2. Trabajo presentado en una audición o recital (C.E. 4,7)	A1: 80% A2: 10%
<b>B. Trabajo y actitud ante la materia:</b> (C.E. 9, 10) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del trabajo diario de casa</li> <li>- Realización de las explicaciones en clase</li> <li>- Esfuerzo, atención y participación en clase</li> <li>- Motivación e interés en general. Asistencia y puntualidad</li> </ul>	B: 10%

**La calificación de la evaluación trimestral y/o final** se obtendrá de la realización de la media aritmética de las calificaciones obtenidas por el alumno/a durante el trimestre y/o curso de manera continua y se le aplicarán los criterios de calificación ponderados. La calificación será expresada en una escala de 1 a 10 sin decimales, redondeada a la unidad más próxima, y, en caso de equidistancia, a la superior. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores.

**Criterios de recuperación en la evaluación ordinaria:** La evaluación es continua y sumativa. Por lo tanto, el alumno podrá recuperar los aprendizajes no adquiridos en un trimestre mediante la presentación de todos los contenidos mínimos no alcanzados en la siguiente evaluación trimestral.