

DEPARTAMENTO DE GUITARRA - ASIGNATURA DE GUITARRA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 3º - CONTENIDOS Y CRITERIOS
Última actualización: 28/09/2021

DEPARTAMENTO DE GUITARRA - CRITERIOS Y CONTENIDOS

Para articular los presentes mínimos se ha establecido un color para cada una de las competencias que agrupan los contenidos y criterios de la programación de Guitarra. Dichas competencias se describen con los siguientes títulos:

APRENDER A APRENDER

LENGUAJE MUSICAL

CULTURA

TÉCNICA GUITARRÍSTICA

EXPRESIVIDAD Y CONTROL ESCÉNICO

CONTENIDOS MÍNIMOS - 3º EP

APRENDER A APRENDER

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio competentes.

Desarrollo de las diferentes memorias musicales.

Desarrollo de la autograbación y producción, tanto como método de estudio como de difusión cultural.

Desarrollo de las estrategias de aprendizaje significativo que interrelacionan todos los ámbitos de la música.

LENGUAJE MUSICAL

Desarrollo de los diferentes análisis del repertorio interpretado.

Desarrollo del fraseo, respiración musical y articulación del repertorio interpretado.

Fomento del uso expresivo de los recursos musicales: dinámicas, agógicas, articulaciones y tímbricas.

Desarrollo de la improvisación como herramienta de aprendizaje del repertorio interpretado.

Lectura a primera vista de piezas correspondientes a dos cursos anteriores.

Conocimiento del diapasón hasta el traste 12 e iniciación al sobreagudo.

Conocimiento de las notas con las diferentes scordaturas, dentro del primer cuadrante.

Uso de la cejilla mecánica.

Afinación por equisónos y por armónicos.

Conocimiento y práctica de las escalas y acordes diatónicos en las tonalidades del repertorio tonal y modal.
Estructuras armónicas extraídas de dicho repertorio.

Desarrollo del acompañamiento de estilos populares intermedios, como bolero y swing.

Interpretación de graffas contemporáneas.

COMPETENCIA CULTURAL Y REPERTORIO

Introducción a las convenciones interpretativas de los distintos periodos de la historia de la música, referentes a la escritura rítmica y a la ornamentación.

Desarrollo de las formas musicales históricas.

Interpretación de un repertorio con obras de diversas épocas, estilos, tonalidades y compases.

TÉCNICA

Consolidación de la posición del instrumento, el cuerpo y las manos de acuerdo a la anatomía personal.

Asimilación de la relajación como base de la motricidad y de la conciencia corporal y respiratoria.

Desarrollo de la independencia y coordinación de las manos en texturas más complejas.

MANO DERECHA

Desarrollo de la pulsación con el empleo de la pulsación yema-uña, desarrollo de la sensibilidad auditiva, indispensable para mejorar la calidad sonora propia.

Desarrollo de la variedad de tipos de ataque en función de la musicalidad.

Desarrollo de los distintos efectos especiales de mano derecha: tamboras, percusiones, étouffé, pizzicatos, etc.

Introducción al acorde arpegiado y toque polifónico en función de la musicalidad.

Desarrollo de rasgueos sencillos. (Junto a contenidos de Lenguaje Musical)

Introducción a arpegios complejos de mano derecha, destacando distintas voces

MANO IZQUIERDA

Desarrollo del sistema CAGED relacionado con el repertorio, transporte de las cinco formas, relación de escalas y acordes.

Desarrollo del uso polifónico de la mano izquierda.

Desarrollo de ligados ascendentes y descendentes, ligados mixtos, introducción a ligados dobles.

Desarrollo de cambios de posición: con o sin dedo guía, arrastres y saltos.

Cejilla completa con mejora de la calidad sonora.

Desarrollo del vibrato en función de la musicalidad.

PRESENCIA ESCÉNICA

Fomento de su progresiva autonomía.

Profundización en la conciencia corporal, la concentración en escena y las estrategias de relajación: Técnica Alexander, Yoga, Visualización creativa, etc.

Participación en las audiciones.

Gestión de herramientas para el autocontrol en caso de bloqueo escénico.

Gestualidad y presencia corporal. Técnicas para la observación: espejo, grabación en video, etc.

Protocolo habitual de concierto. Preparación, saludo, presencia escénica, salida. Capacidad oratoria para dirigirse a un público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las obras del repertorio establecidas en la programación de Guitarra, por ello a partir de dichos criterios se han elaborado los Indicadores de Evaluación que se describen más adelante.

C. 1. Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación. *Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

- 1 *La correcta resolución de los problemas técnicos planteados por las obras presentadas.*
- 2 *La adecuada tonicidad con dominio de la coordinación motriz y equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares.*
- 3 *El grado de relajación necesario, control de la respiración y del cuerpo que permita una fluidez interpretativa.*

C. 2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente. *Mediante este criterio se evaluará:*

- 1 *La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado.*
- 2 *La adecuación del tempo y carácter indicados en la interpretación.*
- 3 *La adecuación de la dinámica y su control, de los niveles de sonido y la calidad sonora desarrollada.*
- 4 *La adecuación de las articulaciones, respiraciones y fraseo desarrollado.*
- 5 *La adecuación de todos los elementos indicados al estilo de la obra.*

C. 3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. *Mediante este criterio se evaluará:*

- 1 *La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.*

C. 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. *Mediante este criterio de evaluación se valorará:*

- 1 *La autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.*

C. 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. *Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

- 1 *La competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*
- 2 *Toca a primer a vista obras de dificultad media.*
- 3 *Muestra desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.*

C. 6. Interpretar obras, estudios o fragmentos de un mínimo de cinco épocas y estilos distintos como solista que contengan el grado de dificultad suficiente exigido en cada curso de las enseñanzas profesionales. *Mediante este criterio se evaluará:*

- 1 *La adecuación del grado de dificultad de las obras, estudios o fragmentos propuestos a las propuestas de la programación didáctica.*

2 *La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.*

3 *Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de fraseo, de las obras del repertorio, y las transmite con rigor en su interpretación.*

4 *Valora las diferentes posibilidades de interpretación en función de las distintas escuelas interpretativas.*

C. 7. Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos. *Mediante este criterio de evaluación se valorará:*

1 *La capacidad de interpretar sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro.*

2 *La capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar de su interpretación y mostrar su capacidad creativa.*

C. 8. Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical. *Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

1 *El nivel de capacidad comunicativa con autocontrol y un suficiente grado de madurez en su personalidad artística.*

2 *La aplicación de la suficiente sensibilidad y creatividad para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

3 *El concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

4 *El conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

C. 9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. *Mediante este criterio de evaluación se comprobará:*

1 *El desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

2 *Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor.*

3 *Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.*

C. 10 Presentar un mínimo de dos audiciones públicas, con un programa adecuado al nivel del alumno demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. El alumnado de sexto curso deberá presentar un recital público fin de curso, consistente en la interpretación de un programa formado por tres obras de distintos estilos con una duración total mínima de veinte minutos. *Mediante este criterio evaluará:*

1 *La capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*

2 *Mantiene el grado de autocontrol y concentración necesario durante la interpretación.*

3 *Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico y adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical.*

INDICADORES DE EVALUACIÓN - 3º EP

APRENDER A APRENDER

Desarrolla técnicas y hábitos de estudio competentes.

Desarrolla las diferentes memorias musicales.

Desarrolla la autograbación y producción, tanto como método de estudio como de difusión cultural.

Desarrolla estrategias de aprendizaje significativo que interrelacionan todos los ámbitos de la música.

LENGUAJE MUSICAL

Desarrolla los diferentes análisis del repertorio interpretado.

Desarrolla el fraseo, respiración musical y articulación del repertorio interpretado.

Incrementa el uso expresivo de los recursos musicales: dinámicas, agógicas, articulaciones y tímbricas.

Desarrolla la improvisación como herramienta de aprendizaje del repertorio interpretado.

Lee a primera vista piezas correspondientes a dos cursos anteriores.

Conoce del diapasón hasta el traste 12 y se inicia en el sobreagudo.

Conoce las notas con las diferentes scordaturas, dentro del primer cuadrante.

Usa la cejilla mecánica.

Afina por equísonos y por armónicos.

Conoce y practica las escalas y acordes diatónicos en las tonalidades del repertorio tonal y modal. Estructuras armónicas extraídas de dicho repertorio.

Desarrolla el acompañamiento de estilos populares intermedios, como bolero y swing.

Interpreta grafías contemporáneas.

COMPETENCIA CULTURAL Y REPERTORIO

Introduce las convenciones interpretativas de los distintos periodos de la historia de la música, referentes a la escritura rítmica y a la ornamentación.

Desarrolla las formas musicales históricas.

Interpreta un repertorio con obras de diversas épocas, estilos, tonalidades y compases.

TÉCNICA

Consolida la posición del instrumento, el cuerpo y las manos de acuerdo a la anatomía personal.

Asimila la relajación como base de la motricidad y de la conciencia corporal y respiratoria.

Desarrolla la independencia y coordinación de las manos en texturas más complejas.

MANO DERECHA

Desarrolla la pulsación con el empleo de la pulsación yema-uña; incrementa la sensibilidad auditiva, indispensable para mejorar la calidad sonora propia.

Desarrolla la variedad de tipos de ataque en función de la musicalidad.

Desarrolla los distintos efectos especiales de mano derecha: tamboras, percusiones, étouffé, pizzicatos, etc.

Utiliza el acorde arpegiado y toque polifónico en función de la musicalidad.

Desarrolla rasgueos sencillos. (Junto a contenidos de Lenguaje Musical)

Introduce arpegios complejos de mano derecha, destacando distintas voces.

MANO IZQUIERDA

Desarrolla el sistema CAGED relacionado con el repertorio, transporte de las cinco formas, relación de escalas y acordes.

Desarrolla el uso polifónico de la mano izquierda.

Desarrolla los ligados ascendentes y descendentes, ligados mixtos, introducir los ligados dobles.

Desarrolla los cambios de posición: con o sin dedo guía, arrastres y saltos.

Utiliza la cejilla completa con mejora de la calidad sonora.

Desarrolla el vibrato en función de la musicalidad.

PRESENCIA ESCÉNICA

Fomenta su progresiva autonomía.

Profundiza en la conciencia corporal, la concentración en escena y las estrategias de relajación: Técnica Alexander, Yoga, Visualización creativa, etc.

Participa en las audiciones.

Gestiona herramientas para el autocontrol en caso de bloqueo escénico.

Mejora la gestualidad y presencia corporal. Técnicas para la observación: espejo, grabación en video, etc.

Mejora el protocolo habitual de concierto. Preparación, saludo, presencia escénica, salida. Capacidad oratoria para dirigirse a un público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIO

La evaluación es continua. La nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación. Se aplicarán en cada uno de los tres períodos ordinarios de evaluación los siguientes porcentajes, basado en el grado de desarrollo de las competencias propuestas:

| COMPETENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|------------|
| Aprender a aprender | 20% |
| Lenguaje musical | 30% |
| Cultura | 10% |
| Técnica | 30% |
| Presencia escénica | 10% |

La calificación se obtendrá mediante la observación directa, tomando los registros necesarios, y aplicando los criterios de calificación ponderados a través de porcentajes expuestos arriba.

La participación en la audición es obligatoria pues forma parte de los contenidos de cada curso. Debido a la situación del COVID-19 que estamos atravesando, se puede dar el caso de no poder realizar ninguna audición durante el curso escolar. Si este caso ocurre, este apartado no computará en la nota final y su valor será distribuido en el resto de competencias.

Repertorio mínimo aproximado: 5 obras con un nivel similar al de la lista orientativa de repertorio.

Material: métodos, partituras, grabaciones musicales, libros seleccionados, agenda musical (EE).

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumnado con la asignatura, o una parte de ella, pendiente de recuperación dispone de una **convocatoria extraordinaria en el mes de julio**. El profesor informará a dicho alumnado de los contenidos a presentar.

En el caso de no presentarse o no superar dicha convocatoria, la recuperación se realiza **a lo largo del curso siguiente**, siendo el profesor el que valora e informa al alumno y a su familia, una vez adquirido el nivel de competencias suficiente, de la promoción al siguiente curso. Los plazos de recuperación vienen determinados por las tres sesiones de evaluación que se realizan a lo largo del año.