

**DEPARTAMENTO DE GUITARRA - ASIGNATURA DE GUITARRA**  
**ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO 1º - CONTENIDOS Y CRITERIOS MÍNIMOS**  
**Última actualización: 28/09/20281**

---

Para articular los presentes mínimos se ha establecido un color para cada una de las competencias que agrupan los contenidos y criterios de la programación de Guitarra. Dichas competencias se describen con los siguientes títulos:

**APRENDER A APRENDER**

**LENGUAJE MUSICAL**

**CULTURA**

**TÉCNICA GUITARRÍSTICA**

**EXPRESIVIDAD Y CONTROL ESCÉNICO**

## CONTENIDOS MÍNIMOS EE

### 2º EE

#### APRENDER A APRENDER

Introducción al espacio doméstico.

Introducción a las estrategias de estudio.

Desarrollo gradual de la memoria.

#### LENGUAJE MUSICAL

Conocimiento de las notas en primera posición e inicio de la segunda posición, tanto notas diatónicas como alteradas.

Afinación por equisónos.

Desarrollo de las notas reales, de paso, floreo y apoyatura.

Conocimiento y práctica de las escalas y acordes en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM y Rem.  
Estructuras armónicas de cuatro acordes.

Comprensión y práctica estructuras musicales sencillas.

Práctica de la improvisación.

Lectura a primera vista en segunda posición.

Melodías con bajos al aire y trabaja a dos voces.

Conocimiento de los recursos tímbricos de la guitarra.

Introducción de dinámicas y agógicas progresivas.

Introducción a la respiración musical y el fraseo.

#### COMPETENCIA CULTURAL Y REPERTORIO

Búsqueda tutelada de información.

Completar el libro 2 de García/Espinosa.

#### TÉCNICA

Desarrollo de la posición del instrumento, el cuerpo y las manos.

Desarrollo de la independencia y coordinación de las manos y la psicomotricidad fina.

#### MANO DERECHA

Pulsación en la mano derecha: apoyando y tirando.

Acordes plaqué.

Práctica de arpegios sencillos de tres y cuatro notas, incluyendo el anular.

Ejecución a dos voces (con pulgar).

Armónicos naturales.

### **MANO IZQUIERDA**

Desarrollo de la colocación e independización de los dedos de la mano izquierda.

Introducción a los cambios de posición.

### **PRESENCIA ESCÉNICA**

Participación en las audiciones

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las obras del repertorio establecidas en la programación de Guitarra, por ello a partir de dichos criterios se han elaborado los Indicadores de Evaluación que se describen más adelante.

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *Toca a primera vista con soltura textos musicales muy sencillos.*

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, *dinámica*, articulación y fraseo adecuado. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *ha interiorizado el concepto de pulso, los ritmos propios del nivel y el concepto de tempo, y los aplica convenientemente.*

- *utiliza la dinámica, articulación y fraseo adecuados a las obras de su nivel.*

3. Interpretar obras de estilos diferentes. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *reconoce las características de obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.*

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de este nivel de instrumento. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.*

- *memoriza adecuadamente.*

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *asimila las pautas de trabajo que se le marcan en cuanto a digitación, ataques, articulación...*

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *tiene habilidad para improvisar con el instrumento sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.*

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *ha desarrollado el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo. (conjunto)*

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *adapta la precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común. (conjunto)*

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *percibe los aspectos esenciales de una obra y los relaciona con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.*

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *asimila los términos y conceptos del lenguaje musical empleados y los sabe utilizar con coherencia.*

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. *Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

- *desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con provecho en casa.*

- *muestra interés y constancia en la preparación de las obras.*

### INDICADORES DE EVALUACIÓN:

#### 2º EE

#### APRENDER A APRENDER

Desarrolla la necesidad del espacio doméstico de estudio.

Desarrolla estrategias de estudio.

Desarrolla la memoria musical.

#### LENGUAJE MUSICAL

Conoce las notas en primera posición e inicia la segunda posición, tanto notas diatónicas como alteradas

Afina por equísonos.

Desarrolla las notas reales, de paso, floreo y apoyatura.

Conoce y practica las escalas y acordes en las tonalidades de DoM, Lam, SolM, Mim, FaM y Rem. Estructuras armónicas de cuatro compases.

Comprende y practica estructuras musicales sencillas.

Practica la improvisación.

Lee a primera vista en segunda posición.

Introduce melodías con bajos al aire y trabaja a dos voces.

Conoce los recursos tímbricos de la guitarra.

Introduce dinámicas y agógicas progresivas.

Introduce la respiración musical y el fraseo.

#### COMPETENCIA CULTURAL Y REPERTORIO

Busca información musical de forma tutelada

Completa el libro 2 de García/Espinosa.

#### TÉCNICA

Desarrolla la posición del instrumento, el cuerpo y las manos.

Desarrolla la independencia y coordinación de las manos, psicomotricidad fina.

#### MANO DERECHA

Desarrolla la independencia y coordinación de las manos, psicomotricidad fina.

Desarrolla la pulsación en la mano derecha: apoyando y tirando.

Se inicia en la práctica de los acordes plaqué.

Practica arpeggios sencillos de tres y cuatro notas, incluyendo el anular.

Introduce la ejecución a dos voces (con pulgar).

Practica armónicos naturales.

### **MANO IZQUIERDA**

Desarrolla la colocación e independización de los dedos de la mano izquierda.

Introduce los cambios de posición.

### **PRESENCIA ESCÉNICA**

Participa en las audiciones

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ORDINARIO

La evaluación es continua. La nota final de junio coincidirá con la de la tercera evaluación. Se aplicarán en cada uno de los tres períodos ordinarios de evaluación los siguientes porcentajes, basado en el grado de desarrollo de las competencias propuestas:

COMPETENCIA	PORCENTAJE
Aprender a aprender	20%
Lenguaje musical	30%
Cultura	10%
Técnica	30%
Presencia escénica	10%

La calificación se obtendrá mediante la observación directa, tomando los registros necesarios, y aplicando los criterios de calificación ponderados a través de porcentajes expuestos arriba.

La participación en la audición es obligatoria pues forma parte de los contenidos de cada curso. Debido a la situación del COVID-19 que estamos atravesando, se puede dar el caso de no poder realizar ninguna audición durante el curso escolar. Si este caso ocurre, este apartado no computará en la nota final y su valor será distribuido en el resto de competencias.

Repertorio mínimo aproximado: Completar el libro 1 de García/Espinosa.

Material: métodos, partituras, grabaciones musicales, libros seleccionados, agenda musical (EE).

## CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

La recuperación se realiza a lo largo del curso siguiente, siendo el profesor el que valore e informe al alumnado y a su familia, una vez adquirido el grado de competencias suficiente, de la promoción al siguiente nivel. Los plazos de recuperación vienen determinados por las tres sesiones de evaluación que se realizan a lo largo del curso.