



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ELCHE  
Avenida del Ferrocarril, s/n. Tlf: 966 91 23 25-03202 Elche (Alicante)

E-mail: 03011094.secret@edu.gva.es

**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE  
ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
Especialidad: VIOLA**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

♪ *Propios del lenguaje musical:*

- ‖ **Longitud:** 6 a 12 compases
- ‖ **Tonalidad:** Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
- ‖ **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
- ‖ **Tempo:** negra = 50 a 100 negra con puntillo= 48 a 92
- ‖ **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
- ‖ **Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)
- ‖ **Doble barra de repetición.:** casilla de primera y segunda.
- ‖ **Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos

♪ **Propios de la especialidad instrumental:**

- ||**3** **Registro:** Hasta dos octavas y media
  
- ||**3** **Cambios de posición:** hasta tercera posición incluida.
  
- ||**3** **Articulaciones: golpes de arco:** legato, detaché, martellé, bariolaje.,uso de Pizz
  
- ||**3** **Indicaciones para la dirección del arco:** ( Π ) y ( v ). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

♪ **Criterios de evaluación**

C. 1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.

C. 2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
2. El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

**B) INTERPRETACIÓN DE TRES OBRAS DE ENTRE UN LISTADO DE SEIS PRESENTADO POR EL ALUMNO/A** elegidas por el tribunal. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se deberá presentar al menos una de las obras de memoria

1. Conceptos estéticos básicos
  
2. Concienciación corporal y su relación con el instrumento
  
3. Hábitos de autocontrol y relajación.
  
4. Hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

5. Conocimientos formales y armónicos aplicados a las obras interpretadas
6. Postura corporal. Adaptación al instrumento
7. Conocimientos interpretativos de los distintos períodos de la música instrumental
8. Dominio auditivo en las tres primeras posiciones y en los cambios entre ellas.
9. Dominio de la 1ª, 2ª y 3ª posición.
10. Dobles cuerdas y acordes en 1ª posición.
11. Velocidad de los dedos de la mano izquierda y coordinación de ambas manos. Desarrollo de la ejecución de los trinos y de las notas de adorno más comunes.
12. Armónicos naturales. Iniciación a las extensiones.
13. Trinos. Notas de adorno
14. Ritmos con puntillo, grupos irregulares y fragmentos que alternen medidas y articulaciones diferentes.
15. Calidad de sonido en las distintas zonas del arco y en toda su longitud.
16. Vibrato y otros recursos expresivos, especialmente de los matices.
17. Fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
18. Dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultante.
19. Interpretación de memoria
20. Automatismos correctos.
21. Toma de conciencia de la respiración.

*Listado de obras orientativas*

- ♪ J.S. Bach 3ª Suite para violonchelo solo. Bourrée I y II
- ♪ J.S. Bach Gavotta (Suzuki Vol.3)
- ♪ J.S. Bach Minueto (Suzuki Vol. 3)
- ♪ Wolfgang Amadeus Mozart (Minueto pieza 15 de L'alto classique)
- ♪ Telemann Concierto para viola en Sol Mayor. II mov. (Suzuki Vol. 4)
- ♪ Dvorak Humoresque (Suzuki vol. 3)
- ♪ Kayser 36 estudios, estudio 5
- ♪ Mussorgsky Une Larme (pieza nº 5 L'alto classique)
- ♪ Schumann Chant de moisson (Pieza 3 de L'alto classique)
- ♪ Seitz Concierto nº 2, III Mov. (Suzuki vol. 4)
- ♪ Seitz Concierto nº 5 I Mov. (Suzuki vol. 4)
- ♪ Bartok Slovak peasant's dance
- ♪ Samuel Flor ThePositions Estudio 35, estudio 26
- ♪ Norton A sad tale (nº 6 de Microjazz for viola)
- ♪ Norton stamping ground nº 7 Microjazz for viola
- ♪ Takes off viola (Estudios 1, 2, 4, 8) M. Cohen
- ♪ Estudio nº 3 (15 studies op. 87 Hoffman)
- ♪ Estudio nº 33 (60 estudios op.45 Wholfahrt)
- ♪ Heck J. Concertino
- ♪ Concierto para viola y orquesta en Sol Mayor Telemann
- ♪ Sonata en Sib para viola y piano
- ♪ Suite en Re M para viola y orquesta
- ♪ Allegro Fiocco
- ♪ Sonata en Do M. GF. Haendel
- ♪ Concierto en Si M. Reading
- ♪ Sonata en La Mayor. R.Valentine

## **III CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Adquirir criterios estilísticos básicos para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Dominar los golpes de arco básico (detaché, martellé, staccato).
- Dominar las ligaduras de 2, 3 y 4 notas.
- Realizar escalas en dos octavas con correcta afinación y calidad del sonido.
- Dominar las posiciones fijas y cambios hasta la 3ª posición.
- Conseguir velocidad, articulación y afinación de máno izquierda.
- Tocar dobles cuerdas controlando la afinación y el sonido.
- Mostrar una colocación postural equilibrada y controlar el esfuerzo muscular
- Conocer e interpretar las pautas estilísticas de las obras trabajadas.

### ¶ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN:

- Cuando el nivel de consecución de uno solo de los criterios de evaluación no 1, 2 o 3 no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio.

### ¶ INSTRUCCIONES:

- El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas
- El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente.
- - En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
- - El alumnado que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante.
- - Si el aspirante quiere presentar alguna obra que no aparezca en el listado orientador propuesto, se podrá consultar, con la suficiente antelación, a un profesor especialista del conservatorio, que determinará si la obra es adecuada para el nivel al que pretende acceder.